

Książki laureatów literackiej nagrody Nobla w Bibliotece Parafii św. Rafała Kalinowskiego i Alberta Chmielowskiego.

BOLL Henrich

(1917-1985)

Niemiecki pisarz, tłumacz, przewodniczący międzynarodowego PEN Clubu. Wybitny artysta i intelektualista wspierał w swoich powieściach, opowiadaniach i wypowiedziach fundamentalne wartości takie jak prawo do autonomii, niezależnego myślenia i pacyfizmu. Krytycznie obserwował i oceniał Niemiecką Republikę Federalną. Był pisarzem na wskroś politycznym. Z daleka trzymał się od formalnych eksperymentów.

***Gdzie byłeś Adamie.* Warszawa : Iskry, 1989**

Sygn. 2640

Debiutancka powieść Henricha Bolla, w której autor pokazuje kilka obrazków z końca II wojny światowej na terenie Rumunii, Słowacji, Węgier i Niemiec. Główny bohater Adam uświadamia sobie, że jest jedynie małym trybikiem w wielkim kole historii i wbrew swoim przekonaniom musi opowiedzieć się po jednej ze stron a sumienie i moralność nie mają w ogóle żadnego znaczenia. Jest wygnanym z raju Adamem.

***Opiekuńcze oblężenie.* Warszawa: Czytelnik, 1986 Sygn. 2624**

Głównym motywem powieści jest psychoza, strach przed zamachami terrorystów. Potęgujący się nadzór policji w życiu codziennym, brak solidarności i zaufania. Akcja powieści toczy się w

Republice Federalnej Niemiec w połowie lat siedemdziesiątych i oddaje stan duchowy społeczeństwa.

Utracona część Katarzyny Blum: jak powstaje przemoc i do czego może doprowadzić. *Warszawa: Czytelnik, 1979 .*

Sygn. 2625

Powieść ukazuje klimat polityczny oraz opresyjne mechanizmy działania prasy w Niemczech zachodnich na początku lat siedemdziesiątych XX wieku. Bohaterka powieści jest Katarzyna Blum narzeczona oskarżonego o rewolucyjną działalność Ludwika Goettna, której życie osobiste zostaje zniszczone wskutek manipulacji medialnych, a skierowana przeciw niej nagonka bulwarowej prasy ostatecznie popycha ją do zbrodni. Powieść ta uważana jest za błyskotliwy pamflet na środki masowego przekazu i głos w dyskusji o przyszłość demokracji.

Eliot Thomas Stearns

(1888-1965)

Anglo-amerykański poeta, dramaturg i krytyk literacki. Przedstawiciel modernizmu. Ukazywał w swojej liryce charakterystyczne dla nowoczesnego człowieka poczucie egzystencjalnego zagubienia w świecie . Łączył w swoich utworach pierwiastki awangardowe i tradycyjne czerpiąc z dziedzictwa kultury europejskiej i orientalnej. W poglądach politycznych Eliota silnie obecna jest krytyka demokracji parlamentarnej którą oskarżał za zagubienie wartości moralnych. Uważał więc, że konieczne jest odejście od XIX wiecznej kultury demokratyczno-liberalnej i

wprowadzenie ładu moralnego, powrót do tradycyjnych wartości chrześcijańskich.

Mord w katedrze. Warszawa : Inst. Wyd. Pax 1988

Sygn. 1220

Utwór o charakterze religijno- symbolicznym, w którym pisane wolnym wierszem recytacje chórów przeplatają się z partiami pisanymi prozą . To nowoczesny dramat poetycki nawiązujący do misteryjnych form średniowiecznego. dramatu. Autor pokazuje w nim ostatnie dni życia św. arcybiskupa Thomasa Becketa (1118-1170) , porusza problemy jego wyborów moralnych i życiowego powołania.

Faulkner William

(1897-1962)

Amerykański powieściopisarz i poeta. Uznawany za jednego z najważniejszych pisarzy amerykańskich . Jego twórczość była literacką rekonstrukcją dziejów od czasów wojny secesyjnej Stanów Zjednoczonych po współczesność. Estetyka dzieł Faulknera wypracowana intuicyjnie opiera się na przesłankach emocjonalnych i paradoksalnie będąc przejawem antyintelektualnej postawy wymaga wielkiego wysiłku ze strony czytelnika aby zrozumieć wiele jego utworów. Tajemnica sugestywności prozy Faulknera tkwi w jego fascynacji słowem, tendencji do gawędziarstwa , które sprawiają , że narracja przekształca się w potok słów łamiący rygory języka.

Dzikie Palmy. Warszawa: Książka i Wiedza, 1977 **Sygn.2407.**

Głośna powieść Williama Faulknera opisująca tragiczną choć spełnioną miłość dwojga bohaterów z Nowego Orleanu. Bohaterom staje na przeszkodzie wiele okoliczności. Walczą oni o prawo do miłości i wolności, lecz muszą ulec presji społeczeństwa, w którym decydująca rolę odgrywają pieniądze i presja społeczna.

Wszyscy polegli lotnicy: opowiadania. Warszawa: Książka i Wiedza 1976. **Sygn.2409**

Zbiór opowiadań Williama Faulknera, których akcja dzieje się w Europie w czasie I wojny światowej. Zbiór zawiera opowiadania: „Ad astra”, „Zwycięstwo”, „Czeluść”, „Heca” i „Wszyscy polegli lotnicy”. Autor podejmuje problemy beznadziejności wojny oraz wymuszonego i przypadkowego bohaterstwa.

France Anatol (1844-1924)

Francuski poeta, powieściopisarz i krytyk literacki. Zapalony bibliofil i historyk. Jego powieści wyróżniają się wykwintnością stylu, głębokim humanizmem i galijskim temperamentem. Przedstawiciel postawy racjonalistycznej oraz sceptycznej. Ostatni wielki klasyk naszych czasów. Jego dzieła mają charakter filozoficzny, ale także satyryczny. W swoich utworach przedstawiał problematykę społeczną związaną z polityką, religią i filozofią. Miał wielu wrogów ze względu na swój sceptycyzm, socjalizm i pacyfizm.

Historia komiczna. Warszawa: Czytelnik, 1962 **Sygn.1455**

Oryginalna i pełna wdzięku klasyczna powieść o aktorce paryskiej, która odtręciła kochanka i po jego tragicznej śmierci ulega halucynacjom. Czytelnika bawią nie tylko amory panny Felicji, ale i subtelności stylu autora.

Historia współczesna. Warszawa :Czytelnik 1956 **Sygn. 1253**

Zbiór czterech opowiadań: „W cieniu więzów”, „Manekin Trzciny” „ Pierścień z ametystem”, „Pan Bergeret w Paryżu”.

Opowiadania. Warszawa: Czytelnik, 1957 **Sygn.1379**

Zbiór opowiadań: „Jokasta”, „Pod chudym kotem”, „Rezeda księdza proboszcza”, „Pan Pigeonneau”, „Laeta Aecilia”, „Czerwone jajo”, „Prokurator Judei”, „Amycus i Celestyn”, „Święta Aufrozyna”, „Scholastyka”, „Kuglarz Najświętszej Panny”, „Rękopis wiejskiego lekarza”, „Ołowiany żołnierz”, „Święty Satyr”, „Lucyfer”, „Swawolny Guffalmacco”, „Piotr Noziere”, „Crainquebille”, „Ogrodnik”, „Złote myśli Riqueta”, „Krawat”, „Wielkie manewry w Montil”, „Nieskazitelni sędziowie”, „Jean Marteau”, „Pan Tomasz”, „Kradzież domowa”, „Elwira czyli jałmużna trafnie udzielona”, „Powiastki Kuby Kręcioróżna”.

Poglądy księdza Hieronima Coignarda. Warszawa: Czytelnik 1958 **Sygn. 1943**

Hieronim Coignard był katolickim duchownym oraz profesorem krasomówstwa w kolegium Beauvais,. Był bardzo płodnym pisarzem i zostawił wiele rękopisów nie wydanych przed jego tragiczną śmiercią. Jego dorobek został dopiero opublikowany przez Anatola France.” *Poglądy Księdza Hieronima Coignarda* to traktat filozoficzno-moralny z 1983 roku, ubrany w szatę powieści - przedstawia

spotkania tytułowego bohatera z różnymi ludźmi i umieszcza go w różnych sytuacjach, prowokujących do ujawnienia jego światopoglądu a niekiedy interwencji w los bohaterów. Jest to utwór w dużej mierze satyryczny.

Tais. Warszawa: Czytelnik, 1957

Sygn. 1645

Powieść Anatola France swobodnie nawiązuje do średniowiecznej legendy o świętym pustelniku Pafnucym i byłej kurtyzanie a później świętej Taidzie. Utwór spotkał się z nieprzychylną reakcją francuskich środowisk konserwatywnych i klerykalnych. Autora „Tais” nazywano „kontynuatorem Woltera i Renana”.

Wyspa Pingwinów . Warszawa: Czytelnik, 1956 **Sygn. 1656**

France często sięgał w swojej twórczości po elementy fantastyczne i baśniowe, gdzie owe elementy łączą się z problematyką historyczną i polityczną. Czyni tak w swojej powieści „Wyspa pingwinów” gdzie Pingwini stworzyli na jednej z wysp polarnych swoje własne państwo. Wyspa Pingwinów” jest sparodiowaną historią Francji. Jedną z ważniejszych części utworu jest przedstawienie historii afery Dreyfusa oraz innych ważnych wydarzeń w tym również problemów moralnych.

Zbrodnia Sylwestra Bonnard . Warszawa: Czytelnik, 1959

Sygn. 1882,

Zbrodnia Sylwestra Bonnard składa się z dwu powieści: Polano i Joasia Alexandre połączonych postaciami tytułowego bohatera-uczonego poszukiwacza średniowiecznych manuskryptów oraz formą- pisanym przez niego dziennikiem. Występujący w obu powieściach bohater uchodzi za jeden z literackich portretów pisarza.

Z postacią France'a łączy go miejsce zamieszkania, erudycja i bibliofilskie zamiłowanie do rękopisów.

Galsworthy John

(1867-1933)

Brytyjski powieściopisarz, nowelista, poeta i dramaturg. Przedstawiciel realizmu krytycznego, tradycyjnie nazywany „epikiem ery wiktoriańskiej”. Naczelną cechą prozy Galsworthy’ego jest skłonność do współczucia wobec ludzkiej krzywdy i zatracania wartości. Stąd saga rodziny Forsyte’ów stała się swego czasu jednym z ważnych dokumentów społeczeństwa angielskiego w czasie gwałtownego rozwoju gospodarczego. Uważa się go za ostatniego wielkiego twórcę starej szkoły pisania powieści .

Jabłoń: opowiadania. Warszawa : Książka i Wiedza, 1974

Sygn.2406

„Jabłoń” – jedno z najpiękniejszych opowiadań autora słynnej „Sagi rodu Forsyte’ów”- nosi wszelkie znamiona jego niepośledniego talentu. Opowiadanie :”Zbawienie Forsyte’a” jest zapowiedzią wątków rozwiniętych później w „Sadze”. Treścią opowiadania jest romantyczny epizod młodości jednego z późniejszych bohaterów „Sagi”, w którym wątpliwym zbawieniem miało być zwycięstwo forsytowskiej rozwagi nad impulsem serca.

Gide Andre

(1869-1951)

Francuski prozaik. W swojej twórczości problemy i uwarunkowania ludzkiej egzystencji przedstawia z psychologiczną przenikliwością. Gide tworzył postacie na podstawie wielu współistniejących wątków. Wyrażał skrajny indywidualizm i odrzucenie tradycyjnych norm moralnych. Postacie kreowane przez Gide'a dążyły do wyzwolenia się z niewidzialnych ograniczeń determinującego je świata. Uważał, że należy „moralizować naturę”, wierzył w człowieka i jego możliwości. Jego niektóre utwory budziły entuzjazm i oburzenie. Uprawiał różne formy literackie dążąc do klasycznej zwięzłości i jasności.

Falszerze. Warszawa: Czytelnik, 1958 **Sygn.1457**

To utwór oryginalny i wielowątkowy. Pozornie niepowiązane ze sobą epizody w miarę postępowania akcji układają się w jedną całość. Pisarz wypowiada tu swoje poglądy na temat literatury. Jest to powieść autotematyczna (pisanie powieści o powstawaniu powieści)- gdzie jeden z bohaterów pisze książkę pod tym samym tytułem. Wątków autobiograficznych dopatrywano się w dwóch postaciach bohaterów: jednemu z nich Gide miał nadać swoje zalety, drugiemu wady. W książce jest też rozbudowany wątek miłosny.

Lochy Watykanu. Warszawa : Państw. Inst. Wydawn.,1962

To najbardziej znana powieść Gide'a. Oskarżono ją o herezję i niemoralność. Jest to błyskotliwa satyra na mieszczaństwo i religijne konwenanse, z dominującym wątkiem nie istniejącego w rzeczywistości spisku masonerii, polegającego na porwaniu i więzieniu papieża w podziemiach stolicy apostolskiej.

Sygn.2063,

***Symfonia pastoralna.* Warszawa : Wyd. Art. i Filmowe.,1986**

Sygn. 2224

Bohater powieści, pastor z wieloletnim doświadczeniem dowiedział się , że jego parafianka umarła i osierociła dwunastoletnią dziewczynkę. Pastor postanawia wziąć dziecko z czego nie jest zadowolona jego żona. Pastor nie zmienia jednak zdania. W międzyczasie pojawia się inny problem : dziewczynka jest w szoku: nie mówi, nie reaguje na swoje imię. Pastor prosi o pomoc znajomego lekarza. Ten „przepisuje” jej „kurację”.

Grass Gunter

(2027-2015)

Niemiecki pisarz, poeta, dramaturg i rzeźbiarz. Głównym tematem jego książek jest II wojna światowa oraz jej wpływ na Niemcy i naród niemiecki. Styl literacki Grassa łączy elementy realizmu magicznego z wydarzeniami fantastycznymi i upodobaniem do kwestionowania autorstwa poprzez mieszanie elementów autobiograficznych z wydarzeniami lub happeningami, które łącznie satyryzują wydarzenia tworząc ironię w odniesieniu do problematyki społecznej, jaką podejmował. Jego twórczość jest klasyfikowana jako część niemieckiego ruchu artystycznego znanego jako „rozliczenie z przeszłością”. W sierpniu 2006 roku przyznał niespodziewanie w wywiadzie, że był członkiem Waffen-SS co spotkało się z krytyką niektórych jego biografów, którzy zapowiadali koniec jego „autorytetu moralnego.

***Blaszany bębenek.* Gdańsk: Wyd. Morskie, 1991**

Sygn. 2889

Książka weszła do kanonu niemieckiej literatury powojennej. Autor opowiada historię Oskara Maltzeratha - dziecka dojrzewającego w Wolnym mieście Gdańsku końca lat 30 XX wieku. Oskar jest pod wpływem trzech ścierających się kultur, kaszubskiej, niemieckiej i polskiej i zdaje się mieć troje rodziców. Najważniejszym przekazem powieści jest bunt młodego człowieka w skomplikowanym, przechodzącym dynamiczne zmiany w świecie. Obserwując świat dorosłych w mieście, bohater nie akceptuje tego czego jest świadkiem. Czasy Wolnego Miasta Gdańska okres rozkwitu hitleryzmu i wojna są tylko dalekim tłem , choć mają silny i dramatyczny wpływ na postawy bohaterów książki. Różnorodna jest forma narracji powieści - narrator występuje zarówno w pierwszej jak i w trzeciej osobie. Daje to wrażenie jakby Oskar odcinał się sam od siebie.- patrzył na pewne sprawy z dystansu. Na fabułę powieści składają się luźno powiązane ze sobą fragmenty, stanowiące swoistą autobiografię głównego bohatera.

Hemingway Ernest

(1899 – 1961)

„Obywatel świata” a równocześnie klasyczny przedstawiciel literatury amerykańskiej. Pisarz , dziennikarz, sportowiec i myśliwy. Jego styl i koncepcje literackie kształtowały się w reakcji i opozycji do wojny oraz złożonego stylu XIX -wiecznych pisarzy. Mistrzowska, ostra i oszczędna w środki stylistyczne proza podkreślała bogactwo świata wewnętrznego twórcy i zawsze opierała się na osobistych doświadczeniach. To ekonomiczne wykorzystanie języka wywarło silny wpływ na literaturę XX wieku.

49 Opowiadań. Warszawa: Państw. Inst. Wydawn., 1974

Sygn. 2263

Zawartość zbioru:

- „ Krótkie szczęśliwe życie Franciszka Macomber”, „ Rogi byka”
„ Śniegi Kilimandżaro”, „ Stary człowiek przy moście”, „ W Michigan”,
„ Na przystani w Smyrnie”, „ Obóz indiański”, „ Doktor i żona doktora”
„ Coś się kończy”, „Trzydniowa zawierucha”, „Zapaśnik”, „Bardzo krótka historia „, „Powrót żołnierza”, „Rewolucjonista”, „Pan i pani Eliot”, „Kot na deszczu”, „Po sezonie” „Mój stary”, „Rzeka dwóch serc część I, „Rzeka dwóch serc część II”, „Niepokonany”, „W innej krainie”, „ Wzgórza jak białe słonie”, „Mordercy”, „Che ti dice la pat na?”, „Pięćdziesiąt kawałków”, „ Prosta indagacja”, „Dziesięcioro Indian”, „Kanarek”, „Alpejska idylla”, „Wyścig na dochodzenie”, „Dzisiaj jest piątek”, „Banalna historia”, „Gdy będziemy zasypiali”, „Po burzy”, „Jasne, dobrze oświetlone miejsce”, „Światło życia”, „Bóg z wami panowie”, „Cudowna przemiana”, „Taki już nigdy nie będziesz”, „Matka królowej”, „List czytelniczki”, „Hołd dla Szwajcarii”, „Oczekiwanie”, „Historia naturalna umarłych”, „Wino Z Wyoming”, „Szuler”, „Zakonnica i radio, „Ojcowie i synowie”.

Rajski ogród. Warszawa: Czytelnik, 1989

Sygn. 2236

Akcja powieści rozgrywa się w latach dwudziestych w luksusowej scenerii francuskiej Riwiery. Młody pisarz spędza miodowy miesiąc z piękną i bogatą żoną, ale obok pojawia się równie piękna i nie mniej bogata kobieta. Powstaje między nimi skomplikowany układ erotyczny.

Światło życia i inne opowiadania. Rzeszów: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1991 **Sygn. 2595**

Zbiór opowiadań: „Powrót żołnierza”, „Mój stary”, „Rzeka dwóch serc”, „Niepokonany”, „W innej krainie”, „Mordercy”, „Pięćdziesiąt kawałków”, „Jasne dobrze oświetlone miejsce”, „Światło życia”, „Historia naturalna umarłych”, „Wino z Wyoming”, „Krótkie szczęśliwe życie Franciszka Maco berq”, „Rogi byka”, „Śniegi Kilimandżaro”, „Stary człowiek przy moście”, „Stary człowiek i morze”.

-

Zielone wzgórza Afryki. Warszawa: Iskry, 1980 **Sygn.1841**

Wybitny pisarz opowiada o kraju, który go zafascynował, o przygodach łowieckich, ludziach i zwierzętach - a przy tej okazji stworzył swój własny prawdziwy, chwilami ironiczny autoportret. Jest to jedna z jego ulubionych książek, o której powiedział, że jest „absolutnie prawdziwa”.

Hesse Herman (1877-1962)

Niemiecki prozaik, poeta i eseista o poglądach pacyfistycznych. Jego inspirująca twórczość reprezentuje klasyczne ideały humanisty jak i wysokie wartości stylu. Autor powieści o kontekście egzystencjalnym, nawiązującym do filozofii buddyjskiej oraz psychoanalizy, których tematem jest zazwyczaj samotne poszukiwanie harmonii i głębi duchowej w skłóceniu ze społeczeństwem. W opinii Tomasz Manna jego twórczość należy do „szczytowych i najczystszych dokonań naszej epoki”. Był zagorzałym

pacyfistą, przeciwnikiem nazizmu, nacjonalizmu, faszyzmu i terroru. W czasie wybuchu II wojny światowej zamieszkał w Szwajcarii i przyjął szwajcarskie obywatelstwo.

Siddhartha.* Poznań: Wyd. Poznańskie, 1988 **Sygn.230*

Młody Hindus Siddhartha chcąc nadać wartość swoim doświadczeniom życiowym, podejmuje próbę pogodzenia kontemplacyjnych skłonności i cielesnych potrzeb. Poszukując spełnienia, porzuca dom rodzinny i ląduje w ramionach pięknej kurtyzany, a następnie w świecie kupieckiego bogactwa. Ale to nie przynosi mu wewnętrznego spokoju. Czy to jest możliwe. Mistrzowska prostota i urzekające piękno języka sprawiają, że ta historia pozostawia niezatarte wrażenie na czytelnikach.

***Wilk Stepowy.* Warszawa: Państw. Instytut Wydawn.,**

Sygn. 3380

„Wilk stepowy” to powieść z wątkiem autobiograficznym. Jej powstanie było wynikiem- m.in. kryzysu tradycyjnych mieszczańskich wartości. Bohater powieści Harry Haller, podobnie jak jej autor, przeżywa kryzys jako człowiek i artysta. Poza tym tak jak Hesse jest pisarzem znanym i cenionym, który jednak zniechęcił się do wszystkiego. Zapiski Harrego, samotnika i indywidualisty pogrążonego w melancholii są czyś więcej niż tylko jego prywatnymi zapiskami - są dokumentem czasu i próbą pokonania wielkiej choroby epoki- poprzez jej opisanie i analizę. Choroba, na którą cierpi Harry Haller, to samotność i wyobcowanie duchowe, nieumiejętność odnalezienia się w życiu.

Lessing Doris. M.

(1919 – 2013)

Angielska pisarka. W swoich powieściach określanych jako autobiograficzne poruszała problemy zderzenia kultur, niesprawiedliwości społecznej i rasowej oraz konflikty między jednostką a społeczeństwem. Jej twórczość obejmuje kilkadziesiąt powieści, esejów i opowiadań, głównie o tematyce psychologiczno-obyczajowej. Uznawana za klasyka literatury feministycznej. Pisała też powieści fantastyczne.

Piąte dziecko. Warszawa: Wyd. Marba Crown, 1992

Sygn.2208

Powieść przedstawia historię rodziny, której szczęście burzy przyjście na świat odmieńca Bena. Fabuła utrzymana w stylistyce thrillera staje się dla wybitnej pisarki pretekstem do głębokich refleksji nad miłością macierzyńską, granicami ludzkiej wolności, współczucia dla innych. Niewielka objętościowo powieść posiada magnetyczną siłę.

Mann Thomas

(1875 – 1955)

Niemiecki prozaik i eseista. Uznawany za najwybitniejszego pisarza niemieckiego pierwszej połowy XX wieku i jednego z najwybitniejszych obok Goethego w dziejach literatury niemieckojęzycznej. Stworzył typ powieści epickiej o charakterze intelektualnym i nierzadko ironicznym. Był orędownikiem demokracji, parlamentaryzmu i humanizmu.

Buddenbrokowie: dzieje upadku rodziny. T1-2. Warszawa :

Czytelnik, 1959

Sygn. 1632, Sygn.1633

Powieść opisuje historię rodziny kupieckiej z Lubeki i losy poszczególnych ludzi , a równocześnie ukazuje tendencje rozwojowe mieszczaństwa w XIX wieku, i to nie tylko mieszczaństwa niemieckiego. Sam autor doszedł później do przekonania , że chcąc napisać książkę bardzo niemiecką w treści i formie, napisał fragment duchowych dziejów mieszczaństwa europejskiego. Historia rodziny Buddenbroków obejmuje okres od 1835 roku do lat siedemdziesiątych tego stulecia. Jest to okres, w którym funkcja społeczna burżuazji jako klasy przeradza się z postępowej w zachowawczą.

Józef i jego bracia.

T1. Historie Jakubowe. Młody Józef.

Sygn.932

T2. Józef w Egipcie.

Sygn.933

T.3. Józef Żywiciel.

Sygn. 934

Warszawa; Czytelnik, 1988

Mann opisuje w tym trytomowym dziele historię znaną z Biblii. Jest to historia Jakuba i jego synów, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów Józefa. Obszerne dzieło opisuje ze szczegółami dzieje tej archetypowej rodziny. Książka jest pełna imion , nazw i roztrząsania ich znaczenia. W dialogach włożonych w usta bohaterów ukrywa się światopogląd autora. Książka jest pełna filozoficznych rozważań o czasie, istocie świata, Bogu i Jego planach wobec ludzi. Autor jest bardzo wierny przekazom biblijnym. Książkę można polecić tym wszystkim , którzy zastanawiają się nad sprawami podstawowymi, pierwszymi.

Marquez Gabriel Garcia

(1927 -2014)

Kolumbijski powieściopisarz, dziennikarz i działacz społeczny. Jeden z najwybitniejszych twórców tzw. „realizmu magicznego”. W jego powieściach i opowiadaniach fantazja i realizm łączą się w złożony świat poezji, odzwierciedlającej życie i konflikty całego kontynentu.

***Dialog lustra.* Kraków : Wyd. Liter., 1976**

Sygn. 2283

Opowiadania: „Trzecia rezygnacja”, „Drugie żebro śmierci”, „Ewa w środku kota”, „ Gorycz dla trzech lunatyków”, „ Dialog lustra”, „ Oczy niebieskiego psa”, „Kobieta ,która przychodziła o szóstej”, „Nabo , Murzyn, który kazał czekać na siebie aniołom”, „Ktoś rzuca te róże”, „ Noc sępów”, „ Monolog Izabeli patrzącej na deszcz w Macondo”, „Posłowie”.

***Jesień patriarchy.* Warszawa: Czytelnik, 1980 Sygn.2354**

Surrealistyczna powieść o symbolicznym latynoskim dyktatorze, jego nieograniczonej władzy i trwającej wieczność agonii.

Przypuszcza się o że pochodził on z rejonu Karaibów. Marquez obdarzył go cechami różnych satrapów. Wszystko tutaj jest niejednoznaczne, wątpliwe, sprzeczne, wykluczające się, zaskakujące i banalne zarazem. Powieść stanowi połączenie baśni, karykatury i hiperboli. A wszystko to dzięki wielogłosowej narracji, w której monolog dyktatora przegląda się w lustrze innych relacji i reakcji. Humor maestria i gorycz. Absolutne dzieło realizmu magicznego

Miłość w czasach zarazy. Warszawa : Warsz. Wyd. Lit.

„Muza” S.A., 2007

Sygn. 2126

Ta pełna uroku i magii historia wiernego uczucia i namiętności w lepkim klimacie Karaibów wciąga od pierwszej do ostatniej strony.

Czy miłość przemija, czy może w całej swej pełni duchowej i fizycznej objawia się do późnej starości? Czy można zapomnieć o młodzińskich marzeniach, czy może warto być wytrwałym i wierzyć w spełnienie do końca? Wokół takich egzystencjalnych pytań zbudowana jest fabuła powieści Marqueza. Ten sposób widzenia świata jest charakterystycznym zabiegiem dla nurtu tzw. realizmu magicznego.

Nie ma kto pisać do pułkownika. Kraków: Wyd. Literackie

Sygn.229

3

Powieść opowiada o dziejach miasta Macondo i żyjącego w nim weterana rewolucji. Starzejący się pułkownik niegdyś bohater wojny domowej cierpliwie czeka na pismo o przyznanie renty kombatanckiej za zasługi dla ojczyzny. Studium o ludzkiej samotności, godności i determinacji. Zwięzłe, oszczędne, skonstruowane lakonicznie jak filmowy scenariusz.

Niewiarygodna i smutna historia niewinnej Erendiny i jej niegodziwej babki. Warszawa: Czytelnik, 1974

Sygn.2416

Zbiór opowiadań: "Bardzo stary pan z olbrzymimi skrzydłami", "Morze utraconego czasu", „Najpiękniejszy topielec świata", "Śmierć wierniejsza niż miłość", "Ostatnia podróż statku widma", „ Balcaman

Dobry – sprzedawca cudów”, „Niewiarygodna i smutna historia niewinnej Erendiry i jej niegodziwej babki”.

Szarańcza. Warszawa: Czytelnik, 1977

Sygn. 2513

„Szarańcza” to debiutancka powieść Marqueza, w której poruszony jest pierwszy z problemów pojawiający się w Macondo. Nieoczekiwanie umiera znienawidzony przez wszystkich mieszkańców lekarz, który odmówił zawodowej pomocy. Odwrócił się od wszystkich mieszkańców i nie miał zamiaru dalej leczyć. Teraz oni mogą się zemścić, lekarzowi odmówiony zostanie pochówek. To naprawdę okrutne i czy znajdzie się ktoś taki, kto zmieni swe zdanie. Tylko czy znajdzie się ktokolwiek kto odważy się na taki krok.” Szarańcza „ to powieść trzymająca w napięciu, pełna niepewności i niewyjaśnionych kwestii”.

Mauriac Francois (1855 – 1970)

Francuski pisarz i dziennikarz zaliczany do największych pisarzy katolickich XX wieku. Zasłynął jako autor prozy psychologicznej. Pisał o konfliktach między ludzką namiętnością a etyką i wiarą. Publikował teksty antyfaszystowskie we francuskim podziemiu w czasie II wojny światowej, sprzeciwiał się również w wojnie w Algierii potępiając stosowanie tortur przez armię francuską.

Genitrix. Kraków: Wyd. Literackie, 1979

Sygn. 2441

Krótką powieść przedstawia historię uczuciowego trójkąta. Autor opisuje relacje między zaborczą matką, ukochanym synem a jego żoną. Patologiczna więź między nimi doprowadza do dramatu.,

którego ofiarą pada synowa. Powieść porusza szereg problemów, od manipulacji, po zło, które drzemie w każdym z nas.

Miłosz Czesław

(1911-2004)

Polski poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, wykładowca uniwersytecki. Uznawany za najwybitniejszego polskiego poetę XX wieku. Przed wojną był poetą katastroficznym nawiązującym do stylu starotestamentowych proroków. Po wojnie jego poezja stała się bardziej intelektualna; wiązała się z ambicjami odbudowania trwałych wartości europejskiej kultury, sumienia i wiary. Literaturę pojmował jako drogę do ocalenia po klęsce poczucia człowieczeństwa. W latach 70 zaczęła w niej dominować tematyka religijna i kontemplacyjna. Jego książki przetłumaczono na 44 języki.

Dolina Issy. Kraków : Wyd. Literackie, 1989

Sygn. 2039 ; Sygn. 3203

Książka napisana przez Miłosza na emigracji i wydana po raz pierwszy w Paryżu w roku 1955 ukazuje pasję młodego bohatera Tomasza, zdobywającego samotnie wiedzę o świecie. Jest to jedna z najwspanialszych powieści o dzieciństwie i dojrzewaniu. Utwór Miłosza nie ma typowej, wyrazistej fabuły. Akcja powieści toczy się głównie na Litwie w dolinie zmitologizowanej rzeki Issy. Tłem

historycznym powieści są konflikty narodowościowe i społeczne w niepodległej Litwie p I wojnie światowej u progu lat dwudziestych XX wieku.

Gdzie wschodzi słońce: kędy zapada. Paryż: Instytut Literacki, 1974 **Sygn. 1962**

Tom poetycki Czesława Miłosza wydany w Paryżu jako tom Biblioteki „Kultury”. Tytuł pochodzi z wersetu psalmu 113(112): „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada, niechaj świat Bogu chwale opowiada” – śpiewanego w kościołach podczas nieszporów. Trzon tomu stanowi składający się z siedmiu części poemat tytułowy, który oprócz formy wierszowanej zawiera komentarze prozą, fragmenty ze słowników, encyklopedii, genealogie, wyciągi starych dokumentów, noty, cytaty, przypisy itp. Książka została uhonorowana przez londyńskie „Wiadomości” nagrodą im. Mieczysława Grydzewskiego jak najwybitniejsza książka wydana na emigracji w 1974 r.

-

Reymont Władysław Stanisław (1867-1925)

Polski powieściopisarz, nowelista i reportażysta. Jeden z głównych przedstawicieli realizmu z elementami naturalizmu w prozie „Młodej Polski”. Twórczość Reymonta jest zróżnicowana pod względem tematyki i formy literackiej. Jego pisarstwo charakteryzuje rozmach, barwność i bogactwo szczegółów. Dzięki temu jego powieści

stanowiły doskonały materiał filmowy. Należy do najwybitniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej. W powieściach obyczajowych zawarł elementy krytyki społecznej. Za powieść „Chłopi” otrzymał literacką nagrodę Nobla. Utwory Reymonta tłumaczone były na kilkanaście języków.

Ziemia obiecana. Warszawa: Prószyński i Ska, 2000

Sygn. 1578

Łódź, lata osiemdziesiąte XIX wieku. Trzej przyjaciele- polski szlachcic Karol Borowiecki, Maks Baum, syn niemieckiego fabrykanta, oraz Żyd Moryc Welt- chcą odnieść sukces w świecie rozwijającego się kapitalizmu i wyrastających jak grzyby po deszczu fabryk. Każdym z nich kierują inne pobudki. Czy ich wybory życiowe okażą się trafne. Reymont w „Ziemi obiecanej” kreśli wielowymiarową panoramę przemysłowego miasta, jakim w drugiej połowie XIX w. była dynamicznie rozwijająca się Łódź. Przesycona autentyzmem atmosfera, drapieżna codzienność, barwne tło obyczajowe, oto atuty tej powieści.

Sienkiewicz Henryk

(1846-1916)

Polski powieściopisarz, nowelista, dziennikarz, publicysta. Wielbiony przez pokolenia rodaków za budzenie poczucia narodowej wspólnoty i patriotycznego ducha. Największą popularność przyniosła pisarzowi jego twórczość

powieściowa . Powieści historyczne Sienkiewicza odznaczają się mistrzowskim odnowieniem „romansu

przygód” uprawianego m. in przez Aleksandra Dumasa-ojca , przede wszystkim dzięki doskonałej archaizacji języka oraz znakomitej plastycznej konstrukcji literackich postaci. Liryczny styl, umiejętność połączenia żywej i niejednokrotnie humorystycznej charakterystyki postaci z powściągliwym patosem stanowi jedną ze znamiennych cech dojrzałej prozy Sienkiewicza. Jego bohaterowie wyrastają wysoko ponad banalne szablony charakterologiczne drugorzędnych romansów przygodowych.

Humoreski z teki Worszytły. Wrocław: Zakł. Nar. Im. Ossolińskich, 1988 **Sygn.2228**

Zbiór nowel Henryka Sienkiewicza składający się z dwóch utworów zatytułowanych "Nikt nie jest prorokiem między swymi" oraz „Dwie drogi”. Humoreski uchodzą za klasyczny przykład piśmiennictwa tendencyjnego. Jest to jednak cenne świadectwo powszechnej praktyki pisarskiej tamtej epoki. Sam autor nie chciał go włączyć do zbiorowej edycji swoich pism. Wznowienie tych nowel ukazało się w 1901 r.

Na polu chwały. Lublin: Wyd. Lubelskie, 1986 **Sygn. 1710**

Romans historyczny z czasów króla Jana III Sobieskiego, kilka miesięcy przed podjęciem odsieczy wiedeńskiej i bitwą pod Wiedniem. Na tle romansu ubogiego szlachcica i bogatej dziedziczki autor ukazał życie codzienne oraz obyczaje drobnej i zubożałej szlachty w ówczesnej Rzeczypospolitej. Główny bohater kawaler Jacek Taczewski darzy wielkim uczuciem pannę Annę Sienińską. Pomiedzy nimi są dramatyczne nieporozumienia, podłe spiski, pojedynki i potyczki, nieroztropni wojacy, przebiegli starcy, a nawet gorącokrwisty ksiądz –

były żołnierz. Sienkiewicz w mistrzowski sposób plącze losy bohaterów, piętrzy przeszkody i aż do ostatnich stronic książki trzyma w napięciu czytelnika zaniepokojonego czy wszystko dobrze się skończy.

Nowele. Warszawa: Państw. Inst. Wydawn. 1954

T.1 Sygn.3211: T.2: 3212

Quo vadis . Warszawa: Państw. Inst. Wydawn.

Sygn. 3210, 3235

Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza odniosła światowy sukces. Przetłumaczono ją na ponad 60 języków a liczbę sprzedanych egzemplarzy liczy się w milionach. Motywem przewodnim są narodziny i zmierzch imperium rzymskiego za czasów Nerona oraz prześladowania i szerzenie się wiary chrześcijańskiej. Na tle wydarzeń historycznych rozgrywa się wątek miłosny Ligii i Winicjusza - chrześcijanki z barbarzyńskiego plemienia Ligów z patrycjuszem rzymskim. Wątek posiada liczne zwroty akcji: ucieczkę Ligii, jej poszukiwania przez Winicjusza, próbę porwania, przemianę Winicjusza i przyjęcie przez niego chrztu, wreszcie uwięzienie i cudowne ocalenie na arenie.

Stary sługa. Hania. Selim Mirza. Warszawa: Państw.Inst. Wyd., 1956 .

Sygn. 3214

„Stary sługa”- Wzruszające i humorystyczne wspomnienia o starym słudze, barwnej postaci z czasów dzieciństwa Henryka. Anegdoty z udziałem kłótliwego i zrzędzącego, ale dobrodusznego i wiernego

sługi. U schyłku życia , stary sługa Mikołaj powierza swoją ukochaną Hanię pod opiekę Henryka.

*„**Hania**”- Henryk odpowiedzialnie sprawuje opiekę nad Hanią, , lecz pewnego dnia odkrywa, że ją pokochał. W tej samej dziewczynie zakochuje się również młody Tatar Selim Mirza najlepszy przyjaciel Henryka. Między przyjaciółmi dochodzi do ostrej rywalizacji.*

*„**Selim Mirza**”- Wybuch wojny francusko-pruskiej (1870-1871) zastaje Henryka i Selima w Paryżu. Przyjaciele rozważają czy zaciągnąć się do francuskiej armii, czy też wstąpić do oddziału wolnych strzelców pod dowództwem sławnego La Rochenoire. Ryzykując życiem wydostają się balonem z oblężonego Paryża. Pewnego dnia Selim ujawnia zaskoczonemu Henrykowi swoje prawdziwe plany.*

Szkice węglem. Warszawa: Edi-Kama, 1993

Sygn.

3213

Jedno z najbardziej znanych opowiadań Henryka Sienkiewicza. Jego akcja toczy się w drugiej połowie XIX w. w małej biednej wsi Barania Głowa. Zołzikiewicz, pisarz gminy i były powstaniec, skrycie kocha Rzepową . Bez wzajemności. Zastawia więc pułapkę na jej męża- zaprasza do karczmy, upija i zmusza do podpisania dokumentu, w którym chłop wyraża zgodę na zaciąg do wojska. Czy oszukanemu Rzepie uda się znaleźć sprawiedliwość? Czy Rzepowa zdoła uratować swego męża? I jaką cenę będą musieli za to zapłacić?

„ Szkice węglem” to opowiadanie o luźnej konstrukcji, licznych epizodach i rozbudowanych partiach dygresyjnych.

Trylogia : Warszawa: Państw. Inst. Wydawn. 1954,

W skład Trylogii wchodzi:

„Ogniem i mieczem” , T.1 Sygn. 3204 ; T2. Sygn. 3205

„Potop”, T.1 Sygn.3206; T.2 Sygn. 3207: T.3 Sygn.3208;

„Pan Wołodyjowski”. Sygn. 3209

Powodem napisania Trylogii było przekonanie pisarza o znaczeniu tradycji dla ugruntowania świadomości narodowej. Cykl ten powstał kiedy Polska była pod zaborami, a zaborcy coraz bardziej nasilali procesy wynarodowienia. Autor pragnął przywrócić godność narodowi, a także pisać ‘ ku pokrzepieniu serc’ o czasach, kiedy patriotyzm Polaków uratował zagrożoną ojczyznę. Pierwsza część – „Ogniem i mieczem”- to okres burzliwego Powstania Chmielnickiego przeciwko magnaterii i szlachcie polskiej (lata 1648-1654). Druga część- „Potop” ukazuje dzieje wojny ze Szwecją w latach 1655-1660. Trzecia część – „Pan Wołodyjowski” – to lata 1668-1673, w których miały miejsce takie wydarzenia jak elekcja Michała Korybuta Wiśniowieckiego na króla Polski oraz zwycięska bitwa Jana Sobieskiego pod Chocimiem.

Sołżenicyn Aleksander

(1918-2008)

Rosyjski pisarz. Autor utworów moralistycznych o komunistycznym systemie zniewolenia i terroru, ukazujących gehennę życia w łagrach oraz książek historycznych o XX-wiecznych dziejach Rosji. Literacką

nagrodę Nobla otrzymał „ za moralną siłę z jaką spełnia obowiązki wobec niezastąpionych tradycji literatury rosyjskiej”. W swojej twórczości skłaniał się ku pozycjom słowianofilstwa i panslawizmu, przeciwstawiał się demokracji, kulturze i mentalności Zachodu. Wywołało to krytykę innych dysydentów radzieckich, a niektórzy z nich traktowali go jako skrytego monarchistę, izolacjonistę tęskniącego za rządami autorytarnymi.

Jeden dzień Iwana Denisowicza. Warszawa: Iskry 1989

Sygn.2837

Książka odśłania jeden dzień więźnia sowieckiego łagru, Iwana Denisowicza Szuchowa. Autor opisuje w opowiadaniu codzienny system obozowy, ze swoimi zwyczajami i hierarchią, co robi w sposób beznamiętny. Dzień w łagrze relacjonowany jest przez zbiorowego narratora, stanowiącego swoistą emanację ogółu społeczności więźniów, przez której pryzmat oceniane są zachowania zarówno skazanych jak i ich nadzorców. Specyficzny sposób narracji pozwala wyrazić nastrój całej zbiorowości obozu w sposób powściągliwy, za pomocą obiektywnych relacji, z unikaniem czułościowości, co jednak nie oznacza, że opisy są bezbarwne - przeciwnie.

Lenin w Zurichu. Paris: Edition Spotkania, **Sygn. 2874**

Biografia fabularyzowana, w której Sołżenicyn opisuje pobyt Lenina w Szwajcarii w latach 1914-1917.

Szyborska Wisława

(1923-2012)

Polska poetka, eseistka, krytyczka , tłumaczka, felietonistka, członek Polskiej Akademii Umiejętności , Związku Literatów Polskich, PEN Clubu i Amerykańskiej Akademii Sztuki i Literatury. Należy do najczęściej tłumaczonych polskich autorów. Otrzymała wiele nagród literackich. Wiersze Wisławy Szyborskiej to perfekcja słowa, wysoce wyczelowane obrazy. W Wisławie Szyborskiej Akademia Szwedzka uhonorowała przedstawicielkę niezwyklej czystości i siły poetyckiego spojrzenia oraz traktowania poezji jako sposobu na życie. W okresie stalinizmu entuzjastyczna propagatorka realizmu socjalistycznego. Jej podpis znalazł się obok 52 innych członków krakowskiego koła ZLP pod rezolucją w sprawie procesu krakowskiego Józefa Lelity i innych księży związanych z krakowską kurią metropolitarną.

Wystarczy: Kraków : Wyd. a.5, 2011

Sygn. 3202

„Wystarczy” zawiera 13 ukończonych przez Wisławę Szyborską wierszy, ułożonych zgodnie z chronologią powstawania. Niektóre z nich były publikowane w prasie codziennej i tygodnikach. Tomik jest opatrzony posłowiem Ryszarda Krynickiego, znajdują się w nim m.in. fragmenty niedokończonych wierszy a także faksymile rękopisów Wisławy Szyborskiej. Dzięki faksymiliom możemy prześledzić jaką drogę twórczą przechodziły utwory Szyborskiej.

***Czarna piosenka.* Kraków: Wydawn. Znak, 2014 Sygn. 3215**

„Czarna piosenka” to tomik, który miał być debiutem Wisławy Szymborskiej, ale nigdy nie został wydany. Prawdopodobnie wstrzymała go cenzura, bo w takim kształcie nie mógł się wówczas ukazać. W roku 1970 Adam Włodek podarował jej na urodziny prezent – zebrał wszystkie jej wiersze z lat 1944-1948, przepisał na maszynie, opatrzył komentarzami, a następnie wręczył z listem. Prezent ten był przechowywany przez całe lata i dopiero w 2014 roku, opatrzony wstępem Joanny Szczęsnej trafił do czytelników poezji Wisławy Szymborskiej.

Tagore Rabindranath

(1861 -1941)

Indyjski poeta, prozaik, filozof, pedagog . Skrajny pacyfista, przeciwnik przemocy we wszelkich jej formach. Zajmował się problematyką wychowania widzianą poprzez kategorie prawdy i piękna, a nie wychowania rozumianego jako system oświatowy. Jego powieści, opowiadania, piosenki, dramaty i eseje poruszały tematy polityczne i osobiste. Tagore unowocześnił prozę bengalską, odrzucając sztywne klasyczne formy i opierając się językowym restrykcjom.

***Dom i świat.* Warszaw : Państw. Inst. Wyd., 1975**

Sygn.2109

Najbardziej poczytna powieść bengalskiego noblisty. Opisuje dramatyczny kryzys małżeństwa Bimalii i Nikhila, machinacje polityczne i moralne Sandipa, sprawcy tego kryzysu i apologety przemocy jako zasady życia społecznego . Z tych trojga tylko Nikhil prawdziwie rozumie i użytkuje wolność jako szansę dla siebie i innych Jest to powieść o zdobywaniu (i zagrożeniu) wolności jaką daje wyłącznie zgoda z samym sobą.

epp.