

Biblioteka Parafialna. (Otwarcie)

Skoro przypadł mi zaszczyt otwarcia Biblioteki parafialnej to powinienem Państwu wyjaśnić dlaczego wybrano czerwoną wstęgę do tego celu. Otóż **kolor czerwony jest symbolem miłości, a to oznacza**, że otwieramy naszą Bibliotekę **pod hasłem** „miłości do książek”. To hasło powinno nam **w życiu towarzyszyć**, bo ***książka jest dobra na wszystko***. Henryk Sienkiewicz uzasadniając kiedyś **uniwersalną wartość czytania** powiedział żartobliwie że **” książki są solą ziemi , bo gdy się ktoś zaczyta, zawsze albo się czegoś nauczy, albo zapomni o tym co mu dolega, albo zaśnie – w każdym razie wygrywa”**. A więc warto czytać, choćby po to, aby zasnąć.

Ale mówiąc już poważnie, mam nadzieję, że w naszej Bibliotece takich ***książek usypiających*** czyli nudnych **jest niewiele, bo inaczej nie odważyłbym się zachęca**

Państwa do korzystania ze zgromadzonego tutaj księgozbioru. **Napracowaliśmy się przy nim co niemiara**, a więc jest rzeczą zupełnie naturalną, że **zadajemy sobie czasem pytanie jaki wpływ** będzie miała ta Biblioteka **na rozwój czytelnictwa w naszej parafii**. Biorąc pod uwagę **ogromną konkurencję *mass mediów, Internetu i mediów społecznościowych***, ale także innych, większych bibliotek **oceniamy nasze szanse realistycznie**.

Co wcale nie znaczy, że **słabo**. Mamy swoje oczekiwania, tym bardziej, że **badania Biblioteki Narodowej wykazały najwyższy od 6 lat wzrost czytelnictwa**, czyli 3% w skali roku i 5% w skali 2 lat. To bierzemy pod uwagę, ale **przede wszystkim liczymy na aktywność Państwa**. To **Wy jesteście współtwórcami Biblioteki poprzez swoje dary**, a więc **można sądzić**, że będziecie też jej **aktywnymi czytelnikami**.

A jeśli chodzi o nasz wkład, bibliotekarzy, w upowszechnianie czytelnictwa wśród parafian, to odwołam się tu do pewnego **żartobliwego powiedzenia: że „dobry bibliotekarz potrafi zachęcić do czytania nawet nie umiejących czytać”**. **My wprowadzicie tak dobrzy nie jesteśmy, ale postaramy się**.

Zgromadzone tutaj zbiory to przede wszystkim wydawnictwa o tematyce **religijno-teologicznej i beletrystyka**. Na ogólną liczbę **3450** książek ponad **1200 to pozycje** o treści **religijnej**, prawie **tylko samo to literatura piękna**, a pozostałą część zbiorów **(30%) stanowią inne wydawnictwa niebeletrystyczne z dominacją humanistyki**. Książki niebeletrystyczne łącznie z religijnymi mają **zróżnicowany poziom** od bardzo popularnych po wysoce specjalistyczne.

Cały księgozbiór pochodzi wyłącznie z darów parafian. Mamy w zbiorach książki **cenne i poczytne**, w tym autorstwa laureatów Nobla i innych znanych powieściopisarzy, a także wybitnych autorów książek niebeletrystycznych. Jednakże od razu **uprzedzam**, zwłaszcza **koneserów czytelnictwa**, że w naszych zbiorach jest **dużo luk**, bo nie kompletujemy ich w

drodze planowanego i celowego zakupu, ale są to **dary** , więc na ***profil księgozbioru oraz jego kompletność*** nie mamy wpływu.

Z drugiej strony to właśnie ten księgozbiór jest w jakimś stopniu odzwierciedleniem struktury zainteresowań naszych parafian. Oczywiście tych , którzy mają własne książki i zechcieli podarować je bibliotece parafialnej.

Wiele **informacji podstawowych** o udostępnianiu zbiorów i planach Biblioteki **znajdziecie** Państwo na **portalu internetowym** naszej Parafii. Jest tam **również dość obszerna charakterystyka** naszego księgozbioru a także ***adnotowane zestawienie bibliograficzne*** książek laureatów literackiej nagrody Nobla , które są w naszej placówce. Zapraszam wszystkich potencjalnych czytelników do **wejścia na portal** pod adresem „**Gwiazdzista 17**” i zapoznanie się **z tym co chcieliśmy Państwu przekazać** .

Już wcześniej , na spotkaniu Akcji Katolickiej **podziękowałem Wolontariuszom zaangażowanym w proces merytorycznego** opracowania zbiorów i przygotowania Biblioteki .

Teraz chciałbym serdecznie podziękować wszystkim ofiarodawcom za książki przekazywane nam **w darze od wielu lat**. To jest **Wasza Biblioteka**, będzie ona służyć wszystkim zainteresowanym, nie tylko z naszej parafii.

Nadal przyjmujemy książki zarówno o tematyce **religijnej, literaturę piękną** jak również różne wydawnictwa **niebeletrystyczne**. Jednakże **szczególnie prosimy o**

wszelkiego typu **bestselery** z zakresu literatury pięknej jak **też popularno-naukowej a także , co chciałbym szczególnie podkreślić** książki sensacyjno-kryminalne w tym **thrillery**. Nie oszukujmy się, te książki są **magnesem** przyciągającym czytelników do Biblioteki. Według cytowanych już **badan** Biblioteki Narodowej literaturę sensacyjno-kryminalną **czyta najwięcej bo 24 % dorosłych Polaków**.

Proszę Państwa, naszym celem jest służyć Wam wszystkim w zakresie obsługi bibliotecznej. W tej chwili **nie znamy** Waszych **upodobań, przyzwyczajeń i nawyków**. Lecz z czasem **poznamy je lepiej** i postaramy się dostosować do Waszych potrzeb. **Jeśli będzie trzeba** i zapisze się dużo czytelników możemy **udostępniać Bibliotekę częściej i w dogodnych godzinach**.

Zamierzamy również prowadzić na bazie księgozbioru różne formy pracy kulturalno-oświatowej zharmonizowanej z misją Kościoła.

Ale do tego wszystkiego potrzeba więcej wolontariuszy, Dlatego zwracamy się do Państwa o pomoc i zapraszamy do współpracy.

Na koniec, chciałbym jeszcze raz zaprosić Państwa do odwiedzenia naszej biblioteki, gdzie w miłej i kameralnej atmosferze będzie można: **spokojnie posiedzieć i porozmawiać z sympatycznymi bibliotekarkami oraz dogłębnie się zrelaksować,**
zrobić sobie prestiżowe zdjęcie w otoczeniu cennych książek

w międzyczasie : **poczytać prasę katolicką,**

a przy okazji :

wypożyczyć ciekawe książki , w tym przynajmniej jedną o tematyce religijnej.

Dopiero wtedy przekonacie się Państwo jakie **dobroczynne** skutki dla zdrowia i **samopoczucia** przynosi **biblioterapia**.

Tego Państwu życzę i serdecznie zapraszam również w imieniu Koleżanek Wolontariuszek.

epp

Charakterystyka księgozbioru Biblioteki Parafialnej.

Nową bibliotekę otwiera się teraz bardzo rzadko. W naszej parafii czekaliśmy na nią również wiele lat, więc nadszedł czas , żeby ją zaprezentować. Moje zadanie jest o tyle trudne, że chciałbym nie tylko poinformować o Bibliotece, ale i zachęcić do korzystania ze zgromadzonego w niej księgozbioru.

Kiedy, rozmawialiśmy w naszej parafii o upowszechnianiu czytelnictwa przed otwarciem biblioteki optymiści uśmiechali się z rezerwą a pesymiści mówili wprost, że nie ma na to najmniejszych szans, ponieważ od dawna środki masowego przekazu (radio, telewizja, prasa), od kilkudziesięciu lat internet, a ostatnio media społecznościowe (facebook, twitter, Instagram) zepchnęły

książkę na daleki plan. I niestety, jest w tym sporo racji. Mimo wszystko mamy nadzieję, że żmudna i długa praca naszych wolontariuszy nie pójdzie na marne.

Nasza biblioteka liczy ponad 4440 książek. Jest to więc już niemała placówka z własnym aparatem informacyjnym (posiadamy katalogi alfabetyczne: autorski i tytułowy a także katalog rzeczowy UKD) . Są to katalogi uproszczone ze skróconymi opisami książek, sędzę jednak, że dla naszych potrzeb powinny wystarczyć.

Cały księgozbiór pochodzi wyłącznie z darów parafian. Mamy w zbiorach książki cenne i poczytne , w tym autorstwa laureatów Nobla i innych znanych powieściopisarzy, a także wybitnych autorów książek niebeletrystycznych. Jednakże od razu uprzedzam, zwłaszcza koneserów czytelnictwa, że w naszych zbiorach jest dużo luk, np. paradoksalnie wśród nagrodzonych Noblem literackim poza Henrykiem Sienkiewiczem mamy niewiele książek laureatów polskich, podczas gdy np. Anatola France' czy Garcia Marqueza mamy dużo więcej wydawnictw, a to dlatego, że nie gromadzimy literatury w drodze planowego i celowego zakupu, lecz są to dary, więc na profil księgozbioru oraz jego kompletność nie mamy wpływu.

Ale z drugiej strony proszę zauważyć , że właśnie ten księgozbiór jest w jakimś stopniu odzwierciedleniem struktury zainteresowań naszych parafian. Oczywiście tych, którzy mają własne książki i zechcieli podarować je bibliotece parafialnej. Liczba ofiarodawców znacznie się zwiększa i

stanowi już znaczny odsetek całej zbiorowości naszych parafian.

W krótkim wystąpieniu nie da się pełniej scharakteryzować kilkutyśięcznego księgozbioru. Gdybym jednak miał w trzech słowach go określić, to powiedziałbym, że jest to przede wszystkim księgozbiór religijno-teologiczny i beletrystyczny. Na ogólną liczbę czterech tysięcy czterystu książek ponad 37% to pozycje o tematyce religijnej. Około 1/3 to literatura piękna, w której oprócz dominujących powieści mamy także : poezję, dramat, eseje, publicystykę, a także historię i teorię literatury oraz językoznawstwo. Natomiast pozostałą część zbiorów (około 30%) stanowią wydawnictwa niebeletrystyczne z dominacją humanistyki. Książki niebeletrystyczne łącznie z religijnymi mają zróżnicowany poziom od bardzo popularnych po wysoce specjalistyczne. Takie były dary .

W katalogu rzeczowym naszej biblioteki, w ramach szeroko pojętej tematyki religijnej, wyodrębniliśmy opisy książek , które mogą być pożyteczne dla czytelników nie tylko pragnących poszerzyć wiedzę religijną, ale także pogłębić i umocnić swoją wiarę. I tak np. mamy szeroko rozbudowany dział „*Święci i błogostawieni*” , w którym zestawiono opisy katalogowe biografii, pamiątek, dzienników, myśli , kazań, cytatów i świadectw świętych. W innym obszernym dziale zatytułowanym „*Życie duchowe*” skupione są opisy książek zawierających różnego rodzaju rozważania i rozmyślenia religijne, medytacje, a także dotyczących walki duchowej, mistycyzmu, ekstazy i w ogóle duchowości chrześcijańskiej, a zwłaszcza katolickiej.

Dla pogłębienia i umocnienia wiary mogą być też użyteczne inne książki skatalogowane w takich działach jak np. . „*Relacje człowieka z Bogiem*” dotyczące uczuć religijnych, wiary, nawrócenia , lub też wydawnictwa z działu „*Praktyka życia religijnego*” opisujące zewnętrzne przejawy wiary.

Każdy z nas przeżywa i uzewnętrznia swoją wiarę inaczej. W naszych zbiorach bibliotecznych mamy opisane liczne przykłady poszukiwania Boga przez różnorodnych ludzi, w tym również przez wybitnych artystów takich jak np.: Michelangelo Caravaggio, brat Albert Chmielowski, Jerzy Nowosielski, Antonio Gaudi, Wojciech Kilar, ks. Jan Twardowski, Roman Brandstaetter, Mel Gibson i inni. Piękne eseje biograficzne tych artystów ze szczególnym zaakcentowaniem ich religijności są zamieszczone w książce „*W poszukiwaniu Boga*” napisanej przez znanego teologa kultury ks. prof. Witolda Kaweckiego

Bardzo interesujące jest dochodzenie do wiary w Boga przedstawicieli nauk eksperymentalnych, a więc opartych na konkretnych doświadczeniach a nie teoretycznych rozważaniach. Mamy w Bibliotece książkę wybitnego, amerykańskiego lekarza i genetyka Francisa Collinsa, znanego z przełomowych odkryć w dziedzinie chorób genetycznych i całkowitego odczytania ludzkiego genomu, pt. „*Język Boga. Kod życia. Nauka potwierdza wiarę*”. Otóż on w zachwycająco jasny i prosty sposób wykazuje , że nauka i wiara nie tylko są ze sobą zgodne, ale się uzupełniają, ponieważ nauka nie jest w stanie podnieść kurtyny za którą kryje się tajemnica aktu stworzenia. Porównując stanowiska

astrofizyków i teologów w tej kwestii Collins przytacza pewną zabawną wypowiedź : „Kiedy uczeni pokonali już ogromne przestrzenie niewiedzy w zakresie rozwoju życia i wspinają się na najwyższy szczyt, podciągając się właśnie na krawędź ostatniej skały, aby wyjaśnić przyczynę powstania życia , powitała ich grupka teologów , którzy zajmują to miejsce od wieków”.

Nie można też nie wspomnieć o znajdujących się w naszych zbiorach „*Ćwiczeniach duchowych*„ Ignacego Loyoli. Ta niewielka książeczka napisana językiem zwięzłym i suchym nie jest dziełem czysto literackim , ale jak powiedzielibyśmy dzisiaj poradnikiem lub przewodnikiem duchowym. „*Ćwiczenia*” pomagają lepiej poznać samego siebie. Jak mówią księża jezuici : ”jest to dzisiaj bardzo ważne, ponieważ człowiek współczesny , nastawiony na rzeczy widzialne i doczesne , nie umie wniknąć głębiej do własnego wnętrza tak, żeby poznać swoją prawdziwą wielkość a równocześnie kruchość i nędzę.” Papież Pius XI w encyklice „*Mens nostra*” nazwał „*Ćwiczenia*” „ najmądrzejszym , kodeksem uniwersalnym reguł zdolnych wprowadzić duszę na drogę zbawienia i doskonałości”.

Ze względu na ograniczony czas, nie mogę wymieniać więcej autorów i tytułów książek zwrócę więc tylko uwagę na niektóre z pozostałych działów katalogu rzeczowego, które mogą Państwa zaciekawić, a mianowicie „ *Bibliistyka*” w szerokim rozumieniu, gdzie obok skatalogowanych tekstów Pisma Świętego są też jego interpretacje, analizy a także parafrazy literackie. Następnie takie działy jak: „*Bóg*.

Cuda. Boża interwencja”, „*Chrystologia*”, „*Mariologia*”, „*Modlitwa*”, „*Sakramenty*”, „*Kaznodziejstwo*”, wreszcie duży dział: „*Duchowieństwo*” z wyodrębnionym poddziałem opisów publikacji Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Jego dotyczących., jak również obszerny dział „*Papiestwo*”, w ramach którego wydzielono poddział z opisami publikacji papieża Jana Pawła II oraz Jemu poświęconych. Są tu również encykliki , adhortacje i homilie papieskie.

Jeśli chodzi o drugi duży segment księgozbioru czyli „*Literaturę piękną*” to mamy w nim może nie najgorzej reprezentowaną klasykę zwłaszcza polską, ale też i obcą oczywiście ze znacznymi lukami. Dużo słabiej jest z literaturą współczesną i niestety, mamy za mało bestsellerów, a także powieści sensacyjno-kryminalnych i thrillerów. Nie oszukujmy się te książki są magnesem przyciągającym czytelników do biblioteki. Według cytowanych już badań Biblioteki Narodowej literaturę sensacyjno-kryminalną czyta najwięcej bo 24% Polaków.

Te książki nie muszą być drugorzędną literaturą niskiego lotu, w których naga akcja pędzi galopem do rozwikłania czytelnikom zagadki: kto zabił. Coraz częściej kryminały i thrillery pisane są przez wybitnych autorów , dla których ważniejsze od opisu samej zbrodni jest jej podglebie oraz psychologiczne motywacje postępowania bohaterów. Podobnie pisała kiedyś Agata Christi, której niestety mamy niewiele. Nie mamy również żadnego z cyklu opowiadań, „*Przygody ojca Browna*” Gilberta Chestertona . Szkoda bo to

właśnie te opowiadania w naszej Bibliotece Parafialnej stworzyłyby pomost między literaturą kryminalną a katolicyzmem, ponieważ ojciec Brown, jako duszpasterz, potrafił lepiej niż inni wniknąć w duszę przestępcy – grzesznika, nierzadko pozostawiając kwestię wymierzenia kary wyłącznie Bogu. Z dawnych klasyków mamy za to całą twórczość mistrza dedukcji Conan Doyle’a, którego bohater Sherlock Holmes w przeciwieństwie do ojca Browna mniej zajmuje się psychologią i duchowością, a skupia na precyzyjnym logicznym wnioskowaniu prowadzącym nieuchronnie do wykrycia każdego przestępcy.

Dziś wiele powieści kryminalnych zawiera również wnikliwie i artystycznie zarysowane tło społeczne, obyczajowe lub polityczne, obnaża mankamenty systemów prawnych, piętnuje mafie, korupcję. Tym samym to właśnie one pokazują w intrygujący sposób prawdziwy, chociaż często mroczny obraz społeczeństwa, a nie ten znany ze stereotypów w folderach turystycznych pełnych słońca.

To właśnie dlatego międzynarodowy rozgłos zdobyły czarne szwedzkie kryminały, które za fasadą socjalistycznego rajy i dobrobytu, dostrzegły brutalizację stosunków międzyludzkich, ogromne napięcia rasowe, współpracę z nazistami, głęboko zakorzeniony alkoholizm, czy też inne ekstremizmy. Wspomniałem o szwedzkich kryminałach również dlatego, bo niedawno dostaliśmy od jednej z parafianek wielotomową sagę kryminalną, znanej pisarki Camilli Lackberg, której poszczególne tomy były zamieszczane na listach światowych bestsellerów i kilkakrotnie filmowane.

Taki naturalistyczny sposób pokazywania życia społecznego bez ubarwień był szokiem i czytelnicy zaczęli szukać tego typu powieści z innych zakątków świata, w tym także z Polski. W naszej Bibliotece mamy trochę polskich kryminałów, nieco więcej dawniejszych i bardzo mało współczesnych. Jeśli chodzi o te pierwsze to w naszym posiadaniu znajduje się całkiem pokaźna liczba książek nieżyjącej już, królowej polskich powieści kryminalnych Joanny Chmielewskiej.

No i wreszcie ostatni, trzeci segment księgozbioru czyli *literatura niebeletrystyczna*. Wspominałem już, że dominuje w niej humanistyka a w jej obrębie: *historia Polski* i innych krajów, szczególnie europejskich, a w historii wiadomo // *wojna światowa*.

Z historią są ściśle powiązane biografie, wspomnienia, pamiętniki, dzienniki, a także różnego rodzaju relacje, zarówno polskie jak i obce. Mamy tego dość dużo i ogromnie nas to cieszy, ponieważ w badaniach Biblioteki Narodowej książki popularne a następnie historyczne z XX wieku i biografie, są wymieniane przez polskich czytelników na drugim (20 %) i trzecim (19%) miejscu, zaraz po literaturze sensacyjno-kryminalnej.

W naszych zbiorach są biografie, wspomnienia i pamiętniki: cesarzy, królów, arystokratów, wodzów, osób duchownych, znanych aktorów, malarzy, polityków, więźniów niemieckich i sowieckich obozów, niepełnosprawnych, ludzi wszelkich zawodów a także pisarzy i literatów, których

kwalifikowaliśmy do historii literatury, aby nie przeładowywać tego obszernego ogólnego działu p.t. „*Biografie*”.

Z innych dziedzin wiedzy nie najgorzej reprezentowane są w naszym księgozborze : *sztuka* w szerokim rozumieniu tj. *architektura* w tym sakralna, *sztuki plastyczne* zwłaszcza *malarstwo*, a także *teatr*, *film*, następnie: *filozofia*, *psychologia*, *polityka*, *socjologia*, *etnografia* zwłaszcza *zwyczaje* , *obyczaje* oraz inne dziedziny.

Przy określaniu liczebności książek w ramach wymienionych dziedzin należy jednak zachować określone proporcje, wszystkie one mieszczą się przecież w jednej trzeciej niewielkiego bo ponad czterotysięcznego księgozboru. Na poszczególne działy wypada mniej więcej od kilkunastu do kilkudziesięciu książek, przy czym warto zwrócić uwagę , że najwięcej wydawnictw jest tutaj w dziale *polityka*, co nie wydaje się typowe dla biblioteki parafialnej. No , ale jak wszyscy wiemy już od starożytności tron miał zawsze silne związki z ołtarzem. A jeśli chodzi o czasy nam bliskie to większość książek np. o błogosławionych: ks. Jerzym Popiełuszce , czy świętym ks. kardynale Stefanie Wyszyńskim, ale także i wielu innych osobach duchownych, oprócz religijnego ma mocno rozbudowany wątek polityczny.

Na portalu internetowym Kościoła biblioteka będzie miała swój odrębny moduł, zawierający ogólne informacje o jej zbiorach oraz dniach i godzinach otwarcia. Planujemy również publikowanie w tym module, tematycznych przeglądów książek z naszej biblioteki parafialnej , które chcielibyśmy polecić czytelnikom. Taki przegląd książek

laureatów Nobla z podaniem ich sygnatur, już się ukazał. .
Zapraszam wszystkich do opracowywania takich zestawień.

Na koniec, chciałbym jeszcze raz zaprosić Państwa do odwiedzenia naszej wspólnej biblioteki, gdzie w miłej i kameralnej atmosferze będzie można: spokojnie posiedzieć i porozmawiać z sympatycznymi bibliotekarkami, zrobić sobie prestiżowe zdjęcie w otoczeniu cennych książek, w międzyczasie poczytać prasę katolicką, a przy okazji : wypożyczyć ciekawe książki , w tym przynajmniej jedną o tematyce religijnej.

Dopiero wtedy przekonacie się Państwo jakie dobroczynne skutki dla zdrowia i samopoczucia przynosi biblioterapia. Tego Państwu życzę i serdecznie zapraszam również w imieniu Koleżanek .

Edward Pigoń

Biblioteka Dziecięca w naszej Parafii

(Słowo wstępne podczas otwarcia Biblioteki 13.06.2024 r.)

Pomysł utworzenia Biblioteczki Dziecięcej obok istniejącej już Biblioteki dla dorosłych wyszedł od naszych parafian. Znalazł on szeroki odzew w postaci licznych darów książek, które Państwo przekazaliście. Dobrze, że otwieramy tę biblioteczkę i to właśnie teraz.

Przeprowadzone niedawno badania Biblioteki Narodowej wykazały, że w 2023 r. nastąpił w Polsce wzrost czytelnictwa o 9%. To dużo. Jest to najwyższy od 10 lat wskaźnik, który pokazuje, że 43% Polaków przeczytało w ciągu roku przynajmniej 1 książkę. Wzrosło także zainteresowanie bibliotekami, szczególnie młodych mężczyzn w wieku 25-39 lat. Niestety ten trend nie dotarł jeszcze do naszej Biblioteki. Mam nadzieję, że słabszą aktywność czytelniczą dorosłych w naszej parafii zrekompensują częściowo dzieci, a także ich mamy. Bo to właśnie kobiety w cyklicznych badaniach ogólnopolskich, od lat potwierdzają swoją dominację zarówno w zasięgu czytelnictwa, jak też wśród osób czytających dużo książek.

W naszym zbiorze dziecięcym mamy prawie 400 wol. To niemała biblioteczka. Na książki dla dzieci patrzy się czasem z lekkim przymrużeniem oka, jako zabawowe. Tymczasem jeden ze znanych pisarzy powiedział, że „dla dzieci trzeba pisać tak samo jak dla dorosłych, tylko lepiej”. Ta sentencja powinna przyświecać każdemu twórcy dla najmłodszych. Młodego czytelnika nie da się oszukać kiepską literaturą, po prostu ją odrzuci. O walorach edukacyjnych, estetycznych, ale także wychowawczych, moralnych i religijnych literatury dziecięcej nie musimy nikogo przekonywać i mam nadzieję, że duża część książek tutaj zgromadzonych taką rolę będzie spełniać.

Cały księgozbiór dziecięcy podzielony został na trzy grupy wiekowe. (I) do 5 lat, (II) 6-8 lat, (III) 9-10 lat. Taki podział jest orientacyjny i dość płynny, bo rozwój dzieci jest zróżnicowany, a także są książki , które kwalifikują się równocześnie do kilku grup i mogą być czytane zarówno przez 8-latków jak też przez 10 latków a także powyżej. (np. „Ania z Zielonego Wzgórza”, czy też „Tajemniczy ogród”). Dlatego zapraszamy również dzieci powyżej 10 lat, każde z nich znajdzie tu coś dla siebie. W biblioteczkę będzie wolny dostęp do półek a więc wszyscy: mama , tata , lub babcia, będą mogli wspólnie z dziećmi dowolnie wybierać książki, które chcą przeczytać.

Chciałbym też parę słów powiedzieć o tematyce i rodzajach literatury znajdującej się w Biblioteczkę Dziecięcej. Uwzględniając zróżnicowany poziom różnych grup wiekowych mamy : bajeczki i bajki dla maluchów w formie obrazkowej, baśnie, podania i legendy dla nieco starszych dzieci. Są u nas liczne wierszyki i wiersze, także komiksy. W zakresie powiastek, opowiadań i powieści mamy książki: biograficzne (np. o świętych, sławnych postaciach itp.), fantastyczne, detektywistyczne, podróżnicze, przygodowe, o zwierzętach, społeczno-obyczajowe i historyczne.

Tu chciałbym się trochę zatrzymać bo w ramach historii obok beletrystyki dziecięcej posiadamy liczne wydawnictwa popularne jak np.: zarysy dziejów Polski i jej regionów, biografie sławnych Polaków, królów, książąt, wydawnictwa o II wojnie światowej, Powstaniu Warszawskim, publikacje o charakterze patriotycznym i inne książki.

W zakresie literatury popularnej i informacyjnej mamy słowniki , informatory , encyklopedie i poradniki dla dzieci. Odnoszą się one do spraw życia codziennego, otoczenia dziecka, dobrych obyczajów, a w części edukacyjnej oprócz wspomnianej już historii dotyczą także przyrody, geografii, techniki, kosmonautyki i innych dziedzin.

Ze względu na to, że księgozbiór dziecięcy jest częścią Biblioteki Parafialnej chciałbym parę słów poświęcić książkom religijnym. Jest ich niemało około 20%. Są to utwory przybliżające postacię świętych i prawdy wiary. Wśród nich na pierwszym miejscu jest oczywiście Biblia. Religijny i nadprzyrodzony charakter Biblii sprawia, że jest ona księgą świętą dla żydów i chrześcijan. Od dawna w literaturze obserwujemy fascynację Biblią m.in. dlatego, że motywy biblijne nabrały przez wieki ogólnego i symbolicznego znaczenia i na ich przykładzie najlepiej można ukazać w literaturze pewne ogólnoludzkie problemy i postawy. Stąd też liczne adaptacje i parafrazy tekstów Biblijnych dla dzieci.

W samym tylko XX w. według bibliografii wydanej przez Bibliotekę Narodową było ich w Polsce 334 nie licząc różnych jasełek, przedstawień amatorskich itp. W naszej Biblioteczce mamy około dwudziestu adaptacji. Pamiętajmy jednak, że każda z nich, żeby dostosować oryginalny tekst do możliwości percepcyjnych dziecka musi dokonywać wyboru, skracać tekst i upraszczać, opowiadać wydarzenia biblijne własnym językiem. Przy takich zabiegach nietrudno zatracić walory oryginału. Dlatego też opracowanie dobrej adaptacji nie jest łatwe. Powinna ona odznaczać się przystępnością, żywym i barwnym stylem, interesującą i szybko zmieniającą się fabułą odwołującą się do dziecięcej wrażliwości, poczucia humoru, poziomu itp. W Biblioteczce znajdują się zbiory kazań dla dzieci ułatwiających interpretację tekstów biblijnych.

Mamy również w zbiorze dziecięcym kilka książek dla rodziców o wychowaniu i postępowaniu z dzie

mi. Usytuowano je w wydzielonym miejscu. Dużo więcej literatury na ten temat jest w Bibliotece parafialnej dla dorosłych. Mamy tam liczne poradniki (przewodniki) psychologiczne i psychologiczno-religijne pisane przez wybitnych świeckich i duchownych autorów, w tym praktyków psychologów i psychiatrów. Są to poradniki dla małżeństw, rodziców, dotyczące wspólnego pożycia, wychowania

dzieci, wzajemnej komunikacji, radzenia sobie ze stresem, lękiem, czy nawet depresją. Warto zwrócić uwagę na książkę Marii Molickiej pt. Bajkoterapia (nr inw. 3934), która ukazuje genezę dziecięcych lęków oraz uczy jak najefektywniej korzystać z tej metody leczenia. Aktualnie w Bibliotece dla dorosłych eksponowana jest wystawa tych książek. Zapraszamy.

Na koniec, nie można nie wspomnieć o naszych hitach, czyli bestsellerach dziecięcych, które przyciągają czytelników do biblioteki. Mamy ich niemało np.:

„Baśnie” Andersena a także braci Grimm, „Anię z zielonego wzgórza” Lucy Montgomery, „Serce” Edmunda Amicisa”, „Ronję córkę zbójnika” i „Opowiadania z Bullerbyn” Astrid Lindgren, „Tajemniczy ogród”, „Małego lorda” i „Małą księżniczkę:” Frances Burnett, „Pinokia” Carla Collodiego,, „Alicję w krainie czarów” Lewisa Carroll, „Podróże Guliwera” Jonathana Swifta, „Doktora Dolittle” Hugh’a Loftinga, „Wyspę skarbów” Louisa Stevensona, „Baśnie i legendy” Henryka Sienkiewicza, „Przygody Sindbada żeglarza” Bolesława Leśmiana „Tytusa Romka i Atomka” Henryka Chmielewskiego, wiersze dla dzieci : Jana Brzechwy , księdza Jana Twardowskiego i innych wybitnych autorów polskich jak: Mickiewicza, Fredry, Konopnickiej, następnie „Przygody Bolka i Lolka”, książki Lucyny Krzemienieckiej , Janiny Porazińskiej, „Katechizm polskiego dziecka” Władysława Bełzy i „Abecadło wolnych Polaków” Or-Ota i inne.

Wielu uznanych pozycji jednak nie mamy np. „Kubusia Puchatka” Alana Milne’a, „Lassie wróć” Erica Knighta, „W dolinie muminków” Tove Janssona, „Księcia i żebraka” Marka Twaina , „Opowieści z Narnii” Clive’a Lewisa”, „Małego księcia” Saint-Exupery, „Chłopców z placu broni” Ferenc’a Molnara , z polskich „Koziołka Matołka” Kornela Makuszyńskiego, „Akademii Pana Kleksa” Jana Brzechwy ,książek Wandy Chotomskiej i innych...

Na koniec zapraszamy serdecznie wszystkie dzieci do korzystania ze zgromadzonego tutaj księgozbioru. Biblioteczka dla dzieci jest otwarta **w niedzielę o godz.11.30 - 13.30 oprócz pierwszej niedzieli każdego miesiąca** oraz w czwartek godz.17.30-18.00

epp.

Książki z zakresu Mariologii w Bibliotece - (wybór)

ANGE Daniel: Imię kobiety. Maryja – w Niej odnajduje się każda Ewa. Kraków: Wyd. Salwator, 2013. **Sygn: 15.**

. Maryja, jako kobieta i jako nowa Ewa – łączy w sobie i spełnia aspiracje wszystkich kobiet. W Niej odnajduje się zarówno Kobieta – minister, jak i zaniepokojona i umęczona matka i małżonka. Daniel Ange ukazuje wizerunek Maryi w historii człowieka, Kościoła i świata, w religii chrześcijańskiej i islamie. Ukazuje, jak widzi ją Bóg, Kościół i religia, ale też ukazuje konkretne postaci kobiet, które wniosły ważny wkład w życie otoczenia i ukazały blask kobiecego geniuszu. Napisana w 20 rocznicę listu Apostolskiego Jana Pawła II: Mulieris dignitatem, o godności kobiety. Przedmową opatrzyła Elisabeth Montfort, b. deputowana Parlamentu Europejskiego, przewodnicząca Przymierza na rzecz Nowego Feminizmu Europejskiego.

KOZŁOWSKI Józef: Z Maryją w życie w Duchu Świętym. Łódź: Wyd. Ośrodek Odnowy w Duchu Świętym, 1997. **Sygn. 166**

Książka wyrosła z doświadczenia i miłości Śp. Autora, znanego rekolekcjonisty i pioniera Odnowy w Duchu Świętym w Ośrodku w Łodzi. Poszczególne rozdziały wprowadzają nas w przymioty Maryi – Oblubienicy Ducha Świętego. Maryja uczy nas m.in. zawierzenia Bogu, słuchania Słowa, walki ze złem, przepowiadania i ewangelizacji. Każdy z 8 rozdziałów zakończony pomocną modlitwą.

LAURENTIN René: Matka Pana. Krótki traktat teologii maryjnej. Seria Theotokos. Warszawa : Wyd. Księży Marianów , 1989. **Sygn. 103**

Opracowany przez wybitnego teologa współczesnego traktat o rozwoju doktryny dot. NMP w historii Kościoła, a także, w cz. II, omówienie etapów rozwoju powołania Maryi. Aneks zawiera poszczególne zagadnienia wybrane, dot. np. najnowszych dogmatów maryjnych.

LISOWSKA Barbara, Guzewicz Wojciech,: W tle Cudownego Medalika,. Warszawa – Ełk : Wyd. Ełcka Kuria Diecezjalna. 2014. **Sygn. 42**

Praca omawia objawienie Matki Bożej z 1830 roku przy rue du Back w Paryżu, w ważnym i trudnym momencie wiary i sytuacji Kościoła we Francji i w świecie, a także wprowadza w objawienie Medalika zwanego Cudownym jako pomocy z Nieba dla potrzebujących pomocy i opieki Bożej społeczeństw Zachodu. Św. Maksymilian Maria Kolbe, a dziś Klasztor w Niepokalanowie kontynuują dzieło powierzenia się Maryi Niepokalanej przez noszenie Jej wizerunku w Cudownym Medaliku i modlitwę zawierzenia” O Maryjo bez grzechu poczęta, módl się za nami, którzy się do Ciebie uciekamy”.

MEDICA Giacomo Maria : Maryja – Żywa Ewangelia Chrystusa, Niepokalanów 1993: Wyd. Ojców Franciszkanów. **Sygn. 513**

....Maryja w życiu Chrystusa i Kościoła. Maryja jako wzór głosicieli Chrystusa. Odnowienie spojrzenia. Opracowanie naukowe z uwzględnieniem dokonań Soboru Watykańskiego II.

BORZYSZKOWSKI Marian prac., Z pielgrzymką do Częstochowy. Pamiętniki i wspomnienia. **Sygn.365**

Świadectwa i wspomnienia pielgrzymujących na Jasną Górę.

DEROUVILLE Aleksander: O naśladowaniu Najświętszej. Maryi Panny. Kraków – Warszawa (Struga): Wyd. Michalineum, 1983 .

Sygn.

Odpowiednik „O naśladowaniu Chrystusa” w odniesieniu do NMP. W IV Księgach rozważania nt. Jej życia, cnót, w zak. Obszerny modlitewnik Maryjny.

KOTYŃSKI Marek: Medytacje nad Ikoną Matki Bożej Nieustającej Pomocy, Kraków: Wyd. Homo Dei, 2006 . **Sygn. 288**

....Autor, katolicki kapłan ze zgrom. Oo. Redemptorystów, doktor teologii duchowości oraz kustosz Sanktuarium MB Nieustającej Pomocy w Rzymie, omawia Świętą Ikonę i poszczególne jej elementy, wyjaśnia ich znaczenie z odniesieniem do Pisma Świętego . Na koniec opis odnowionych obrzędów nabożeństwa do MB Nieustającej Pomocy oraz modlitwa do Niej.

POMÓŻCIE Mi ocalić świat. Orędzia i wydarzenia w Naju 1993-1994. Katowice: Wyd. VOX DOMINI , 1995.

Sygn. 320

....Książka zawiera opis historii i objawień płaczącej Matki Bożej w Naju – Korea Południowa.

LEWANDOWSKI Bogumił : Zawierzyć Maryi. Antologia wypowiedzi i aktów zawierzeń maryjnych Jana Pawła II. Rzym 1991 **Sygn. 416**

MACHULSKI Eugeniusz: Dzieje Sanktuarium w Licheniu. Objawienia Matki Bożej. Licheń: Nakładem Duszpasterstwa Powołaniowego w Licheniu.

Sygn. 301

.....Historia objawień Matki Bożej Bolesnej i Jej poświęconego Sanktuarium w Licheniu.

MONFORT de Ludwik Maria Grignon: Tajemnica Maryi,. Poznań: Imprimatur i Nihil Obstat , 1991. **Sygn. 281**

Krótkie opracowanie życiorysu św. Autora i Prekursora naśladowania Jezusa przez oddanie i naśladowanie NMP. W III rozdziałach przedstawiono założenia nabożeństwa i służby Bogu przez oddanie NMP, którą podjęło wielu wybitnych świętych i naśladowców św. Ludwika – św. Maksymiliana M. Kolbego, ks. Prymasa Wyszyńskiego czy TOTUS TUUS Karola Wojtyły – Jana Pawła II.

STINISSEN Wilfrid: Powiedz im o Maryi. Poznań :Wyd. W Drodze, 2001.

Sygn. 495

.....Wprowadzenie na podstawie tekstów Ewangelii do życia i dzieła Maryi, Matki Jezusa. Owoc rozważań i medytacji przygotowany dla czytelnika w Szwecji przez o. Stinissena Karmelitę Bosego, który usłyszał na spotkaniu z Martą Robin w 1979 r. – „Powiedz im o Maryi”. Czy i my chcemy odnowić nasze spojrzenie i i pogłębić wiarę w Jej Tajemnicę i rolę przy Chrystusie i dla Chrystusa? W końcowym rozdziale opis genezy i sposobów modlitwy różańcowej. Dobra pomoc do rozważań różańcowych.

oprac. x MW

Wybór książek bł. Kardynała Stefana Wyszyńskiego oraz Jego dotyczących z Biblioteki Parafialnej.

Wyszyński Stefan: Jedna jest Polska. Warszawa: Instytut Ślubów Narodu 1989. **sygn. 595**

Wybrane, fragmenty przemówień i kazań bł. Stefana Kardynała Wyszyńskiego łączą się w zwartą całość, w której przekazana jest teza, jaką stawia Prymas; Polska jest jednością, całością, bo jest zespolona sercem wiary Chrystusowej, A diagnozą jaką stawia bł. Kardynał zawiera cyt. „W ojczyźnie musimy zaniechać zwycięstw, które rodzą się z nienawiści. Musimy zdobywać się na takie, które rodzą się z miłości i wzajemnego przebaczenia.

Wyszyński Stefan : Kościół w służbie Narodu. Rzym : Instytut Ślubów Narodu, 1981. **sygn.597**

Listy pasterskie Prymasa Polski wygłoszone i napisane w okresie wielkich przemian w naszym kraju w czasie od sierpnia 1980 r. do maja 1981r, stawiają przed sumieniem rodaków ewangeliczne wymagania i pragnienie ukształtowania „nowych ludzi plemię”, które by podjęło odpowiedzialne działania na miarę nadchodzących czasów. Bł. Stefan Kardynał Wyszyński zwraca naszą uwagę, że podstawą ładu społecznego stanowi człowiek i to każdy, bo jest owocem miłości Boga. Z tej prawdy wywodzą się prawa i obowiązki człowieka. W hierarchii wartości na czele stoi Bóg Ojciec, Stworzyciel nieba i ziemi, a potem człowiek jako owoc miłości Bożej, a następnie – świat materialny, który jest dany człowiekowi, aby czynił sobie ziemię poddaną.

Wyszyński Stefan: Kromka Chleba.

sygn.489

Zbiór myśli i aforyzmów wybranych z kazań, przemówień i rozważań bł. Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Wyboru dokonał ks. Zdzisław Paszkowski. Myśli te ukazują nie tylko wielkie prawdy Boże, ale ogarniają także codzienne ludzkie sprawy w tym jest ich prawdziwa wartość i aktualność.

Wyszyński Stefan : Przyjaciół Boga i ludzi. Warszawa 2000.

Sygn.179

„Książka jest poświęcona Papieżowi Janowi XXIII, który nie był myślicielem, nie był wielkim teologiem, ale był Człowiekiem, który żył duchem Ewangelii i prawdą Bożą na co dzień. Głęboko chował ją w duszy, a równocześnie promieniowała ona przez jego oczy, uśmiech i słowa, przez wielką życzliwość, którą okazywał każdemu człowiekowi. Swoim życiem ukazał to, czego najbardziej potrzeba dzisiejszemu światu. Wszedł w jego intencje, pragnienia, uczucia i potrzeby. Dlatego zachwycił świat, zmęczony twardością, nieżyczliwością, ostrością słów i gwałtownymi reakcjami”.

Bóg, Dawca chwały, pozwoli, wcześniej czy później, że będziemy oglądać go na ołtarzach jako wzór najbardziej potrzebny współczesnemu światu. Stefan Kardynał Wyszyński Watykan, przy grobie Jana XXIII, 1 XI 1964 r.

Bartnik Czesław Stanisław: Pedagogika narodowa Prymasa Stefana Wyszyńskiego. Lublin 2001.

Sygn.649

W niniejszej książce przedstawione są filozoficzno-teologicznym rozważania na temat narodu Prymasa Stefana Wyszyńskiego. Według jego poglądów, patriotyzm stanowi cenną wartość w życiu każdego człowieka i należy nań patrzeć raczej przez pryzmat powinności, a nie przywileju. Powinność ta ma na celu miłowanie własnej ojczyzny i kształtowanie poczucia tożsamości narodowej. Wyszyński nawołuje do odpowiedzialności za proces wychowania patriotycznego, w którym ważne jest pielęgnowanie ojczyściej mowy, szacunek do dziedzictwa narodowego oraz dbałość o prawdę i przekaz niezafalszowanej historii.

Czas nigdy Go nie oddali.: Wspomnienia O Stefanie Kardynale Wyszyńskim, Warszawa 1985.

Sygn. 180

Kard. Józef Glemp powiedział, że „był to bowiem człowiek ogromnej wiary. Widział przede wszystkim swoje posłannictwo w Kościele, który jest miłością. Uczyl nas miłości na co dzień. Nie tylko tej bohaterskiej od wielkich wydarzeń, ale tej szczerzej, codziennej, której potrzebujemy”.

Maria Cisak

Książki laureatów literackiej nagrody Nobla w Bibliotece Parafii św. Rafała Kalinowskiego i Alberta Chmielowskiego.

BOLL Henrich (1917-1985)

Niemiecki pisarz, tłumacz, przewodniczący międzynarodowego PEN Clubu. Wybitny artysta i intelektualista wspierał w swoich powieściach, opowiadaniach i wypowiedziach fundamentalne wartości takie jak prawo do autonomii, niezależnego myślenia i pacyzmu. Krytycznie obserwował i oceniał Niemiecką Republikę Federalną. Był pisarzem na wskroś politycznym. Z daleka trzymał się od formalnych eksperymentów.

***Gdzie byłeś Adamie.* Warszawa : Iskry, 1989 Sygn. 2640**

Debiutancka powieść Henricha Bolla, w której autor pokazuje kilka obrazków z końca II wojny światowej na terenie Rumunii, Słowacji, Węgier i Niemiec. Główny bohater Adam uświadamia sobie, że jest jedynie małym trybikiem w wielkim kole historii i wbrew swoim przekonaniom musi opowiedzieć się po jednej ze stron a sumienie i moralność nie mają w ogóle żadnego znaczenia. Jest wygnanym z raju Adamem.

***Opiekuńcze oblężenie.* Warszawa: Czytelnik, 1986 Sygn. 2624**

Głównym motywem powieści jest psychoza, strach przed zamachami terrorystów. Potęgujący się nadzór policji w życiu codziennym, brak solidarności i zaufania. Akcja powieści toczy się w Republice Federalnej Niemiec w połowie lat siedemdziesiątych i oddaje stan duchowy społeczeństwa.

Utracona cześć Katarzyny Blum: jak powstaje przemoc i do czego może doprowadzić. Warszawa: Czytelnik, 1979 .

Sygn. 2625

Powieść ukazuje klimat polityczny oraz opresyjne mechanizmy działania prasy w Niemczech zachodnich na początku lat siedemdziesiątych XX wieku. Bohaterka powieści jest Katarzyna Blum narzeczona oskarżonego o rewolucyjną działalność Ludwika Goettna, której życie osobiste zostaje zniszczone wskutek manipulacji medialnych, a skierowana przeciw niej nagonka bulwarowej prasy ostatecznie popycha ją do zbrodni. Powieść ta uważana jest za błyskotliwy pamflet na środki masowego przekazu i głos w dyskusji o przyszłość demokracji.

Eliot Thomas Stearns

(1888-1965)

Anglo-amerykański poeta, dramaturg i krytyk literacki. Przedstawiciel modernizmu. Ukazywał w swojej liryce charakterystyczne dla nowoczesnego człowieka poczucie egzystencjalnego zagubienia w świecie . Łączył w swoich utworach pierwiastki awangardowe i tradycyjne czerpiąc z dziedzictwa kultury europejskiej i orientalnej. W poglądach politycznych Eliota silnie obecna jest krytyka demokracji parlamentarnej którą oskarżał za zagubienie wartości moralnych. Uważał więc, że konieczne jest odejście od XIX wiecznej kultury demokratyczno-liberalnej i wprowadzenie ładu moralnego, powrót do tradycyjnych wartości chrześcijańskich.

Mord w katedrze. Warszawa : Inst. Wyd. Pax 1988

Sygn. 1220

Utwór o charakterze religijno- symbolicznym, w którym pisane wolnym wierszem recytacje chórów przeplatają się z partiami pisanymi prozą . To nowoczesny dramat poetycki nawiązujący do misteryjnych form średniowiecznego. dramatu. Autor pokazuje w nim ostatnie dni życia św. arcybiskupa Thomasa Becketa (1118-1170) , porusza problemy jego wyborów moralnych i życiowego powołania.

Faulkner William

(1897-1962)

Amerykański powieściopisarz i poeta. Uznawany za jednego z najważniejszych pisarzy amerykańskich . Jego twórczość była literacką rekonstrukcją dziejów od czasów wojny secesyjnej Stanów Zjednoczonych po współczesność. Estetyka dzieł Faulknera wypracowana intuicyjnie opiera się na przesłankach emocjonalnych i paradoksalnie będąc przejawem antyintelektualnej postawy wymaga wielkiego wysiłku ze strony czytelnika aby zrozumieć wiele jego utworów. Tajemnica sugestywności prozy Faulknera tkwi w jego fascynacji słowem, tendencji do gawędziarstwa , które sprawiają , że narracja przekształca się w potok słów łamiący rygory języka.

Dziki Palmy. Warszawa: Książka i Wiedza, 1977 Sygn.2407.

Głośna powieść Williama Faulknera opisująca tragiczną choć spełnioną miłość dwojga bohaterów z Nowego Orleanu. Bohaterom staje na przeszkodzie wiele okoliczności. Walczą oni o prawo do miłości i wolności, lecz muszą ulec presji społeczeństwa, w którym decydująca rolę odgrywają pieniądze i presja społeczna.

Wszyscy polegli lotnicy: opowiadania. Warszawa: Książka i Wiedza 1976. **Sygn.2409**

Zbiór opowiadań Williama Faulknera, których akcja dzieje się w Europie w czasie I wojny światowej. Zbiór zawiera opowiadania: „Ad astra”, „Zwycięstwo”, „Czeluść”, „Heca” i „Wszyscy polegli lotnicy”. Autor podejmuje problemy beznadziejności wojny oraz wymuszonego i przypadkowego bohaterstwa.

France Anatol (1844-1924)

Francuski poeta, powieściopisarz i krytyk literacki. Zapalony bibliofil i historyk. Jego powieści wyróżniają się wykwiutnością stylu, głębokim humanizmem i galijskim temperamentem. Przedstawiciel postawy racjonalistycznej oraz sceptycznej. Ostatni wielki klasyk naszych czasów. Jego dzieła mają charakter filozoficzny, ale także satyryczny. W swoich utworach przedstawiał problematykę społeczną związaną z polityką, religią i filozofią. Miał wielu wrogów ze względu na swój sceptycyzm, socjalizm i pacyfizm.

Historia komiczna. Warszawa: Czytelnik, 1962 **Sygn.1455**

Oryginalna i pełna wdzięku klasyczna powieść o aktorce paryskiej, która odtrąciła kochanka i po jego tragicznej śmierci ulega halucynacjom. Czytelnika bawią nie tylko amory panny Felicji, ale i subtelności stylu autora.

Historia współczesna. Warszawa :Czytelnik 1956 **Sygn. 1253**

Zbiór czterech opowiadań: „W cieniu więzów”, „Manekin Trzcinyowy” „ Pierścień z ametystem”, „Pan Bergeret w Paryżu”.

Opowiadania. Warszawa: Czytelnik, 1957 **Sygn.1379**

Zbiór opowiadań: „Jokasta”, „Pod chudym kotem”, „Rezeda księdza proboszcza”, „Pan Pigeonneau”, „Laeta Aecilia”, „Czerwone jajo”, „Prokurator Judei”, „Amycus i Celestyn”, „Święta Aufrozyna”, „Scholastyka”, „Kuglarz Najświętszej Panny”, „Rękopis wiejskiego lekarza”, „Ołowiany żołnierz”, „Święty Satyr”, „Lucyfer”, „Swawolny Guffalmacco”, „Piotr Noziere”, „Crainquebille”, „Ogrodnik”, „Złote myśli Riqueta”, „Krawat”, „Wielkie manewry w Montil”, „Nieskazitelni sędziowie”, „Jean Marteau”, „Pan Tomasz”, „Kradzież domowa”, „Elwira czyli jałmużna trafnie udzielona”, „Powiastki Kuby Kręcirożna”.

Poglądy księdza Hieronima Coignarda. Warszawa: Czytelnik 1958 **Sygn. 1943**

Hieronim Coignard był katolickim duchownym oraz profesorem krasomówstwa w kolegium Beauvais,. Był bardzo płodnym pisarzem i zostawił wiele rękopisów nie wydanych przed jego tragiczną śmiercią. Jego dorobek został dopiero opublikowany przez Anatola France.” Poglądy Księdza Hieronima Coignarda” to traktat filozoficzno-moralny z 1983 roku, ubrany w szatę powieści - przedstawia spotkania tytułowego bohatera z różnymi ludźmi i umieszcza go w różnych sytuacjach, prowokujących do ujawnienia jego światopoglądu a niekiedy interwencji w los bohaterów. Jest to utwór w dużej mierze satyryczny.

Tais. Warszawa: Czytelnik, 1957 **Sygn. 1645**

Powieść Anatola France swobodnie nawiązuje do średniowiecznej legendy o świętym pustelniku Pafnucym i byłej kurtyzanie a później świętej Taidzie. Utwór spotkał się z nieprzychylną reakcją francuskich

środowisk konserwatywnych i klerykalnych. Autora „Tais” nazywano „kontynuatorem Woltera i Renana”.

Wyspa Pingwinów . Warszawa: Czytelnik, 1956 Sygn. 1656

France często sięgał w swojej twórczości po elementy fantastyczne i baśniowe, gdzie owe elementy łączą się z problematyką historyczną i polityczną. Czyni tak w swojej powieści „Wyspa pingwinów” gdzie Pingwini stworzyli na jednej z wysp polarnych swoje własne państwo. Wyspa Pingwinów” jest sparodiowaną historią Francji. Jedną z ważniejszych części utworu jest przedstawienie historii afery Dreyfusa oraz innych ważnych wydarzeń w tym również problemów moralnych.

Zbrodnia Sylwestra Bonnard . Warszawa: Czytelnik, 1959

Sygn. 1882,

Zbrodnia Sylwestra Bonnard składa się z dwu powieści: Polano i Joasia Alexandre połączonych postacią tytułowego bohatera-uczonego poszukiwacza średniowiecznych manuskryptów oraz formą- pisanym przez niego dziennikiem. Występujący w obu powieściach bohater uchodzi za jeden z literackich portretów pisarza. Z postacią France’a łączy go miejsce zamieszkania, erudycja i bibliofilskie zamiłowanie do rękopisów.

Galsworthy John

(1867-1933)

Brytyjski powieściopisarz, nowelista, poeta i dramaturg. Przedstawiciel realizmu krytycznego, tradycyjnie nazywany „epikiem ery wiktoriańskiej„. Naczelną cechą prozy Galsworthy’ego jest skłonność do współczucia wobec ludzkiej krzywdy i zatracania wartości. Stąd saga rodziny Forsyte’ów stała się swego czasu jednym z ważnych

dokumentów społeczeństwa angielskiego w czasie gwałtownego rozwoju gospodarczego. Uważa się go za ostatniego wielkiego twórcę starej szkoły pisania powieści .

Jabłoń: opowiadania. Warszawa : Książka i Wiedza, 1974

Sygn.2406

„Jabłoń” – jedno z najpiękniejszych opowiadań autora słynnej „Sagi rodu Forsyte’ów”- nosi wszelkie znamiona jego niepośledniego talentu. Opowiadanie :”Zbawienie Forsyte’a” jest zapowiedzią wątków rozwiniętych później w „Sadze”. Treścią opowiadania jest romantyczny epizod młodości jednego z późniejszych bohaterów „Sagi”, w którym wątpliwym zbawieniem miało być zwycięstwo forsytowskiej rozwagi nad impulsem serca.

Gide Andre

(1869-1951)

Francuski prozaik. W swojej twórczości problemy i uwarunkowania ludzkiej egzystencji przedstawia z psychologiczną przenikliwością. Gide tworzył postacie na podstawie wielu współistniejących wątków. Wyrażał skrajny indywidualizm i odrzucenie tradycyjnych norm moralnych. Postacie kreowane przez Gide’a dążyły do wyzwolenia się z niewidzialnych ograniczeń determinującego je świata. Uważał, że należy „moralizować naturę”, wierzył w człowieka i jego możliwości. Jego niektóre utwory budziły entuzjazm i oburzenie. Uprawiał różne formy literackie dążąc do klasycznej zwięzłości i jasności.

Falszerze. Warszawa: Czytelnik, 1958 **Sygn.1457**

To utwór oryginalny i wielowątkowy. Pozornie niepowiązane ze sobą epizody w miarę postępowania akcji układają się w jedną całość. Pisarz wypowiada tu swoje poglądy na temat literatury. Jest to powieść autotematyczna (pisanie powieści o powstawaniu powieści)- gdzie jeden z bohaterów pisze książkę pod tym samym tytułem. Wątków autobiograficznych dopatrywano się w dwóch postaciach bohaterów: jednemu z nich Gide miał nadać swoje zalety, drugiemu wady. W książce jest też rozbudowany wątek miłosny.

Lochy Watykanu. Warszawa : Państw. Inst. Wydawn.,1962

To najbardziej znana powieść Gide'a. Oskarżono ją o herezję i niemoralność. Jest to błyskotliwa satyra na mieszczaństwo i religijne konwenanse, z dominującym wątkiem nie istniejącego w rzeczywistości spisku masonerii, polegającego na porwaniu i więzieniu papieża w podziemiach stolicy apostolskiej.

Sygn.2063,

Symfonia pastoralna. Warszawa : Wyd. Art. i Filmowe.,1986

Sygn. 2224

Bohater powieści, pastor z wieloletnim doświadczeniem dowiedział się , że jego parafianka umarła i osierociła dwunastoletnia dziewczynkę. Pastor postanawia wziąć dziecko z czego nie jest zadowolona jego żona. Pastor nie zmienia jednak zdania. W międzyczasie pojawia się inny problem : dziewczynka jest w szoku: nie mówi, nie reaguje na swoje imię. Pastor prosi o pomoc znajomego lekarza. Ten „przepisuje” jej „kurację”.

Grass Gunter**(2027-2015)**

Niemiecki pisarz, poeta, dramaturg i rzeźbiarz. Głównym tematem jego książek jest II wojna światowa oraz jej wpływ na Niemcy i naród niemiecki. Styl literacki Grassa łączy elementy realizmu magicznego z wydarzeniami fantastycznymi i upodobaniem do kwestionowania autorstwa poprzez mieszanie elementów autobiograficznych z wydarzeniami lub happeningami, które łącznie satyryzują wydarzenia tworząc ironię w odniesieniu do problematyki społecznej, jaką podejmował. Jego twórczość jest klasyfikowana jako część niemieckiego ruchu artystycznego znanego jako „rozliczenie z przeszłością”. W sierpniu 2006 roku przyznał niespodziewanie w wywiadzie, że był członkiem Waffen-SS co spotkało się z krytyką niektórych jego biografów, którzy zapowiadali koniec jego „autorytetu moralnego”.

Blaszany bębenek. Gdańsk: Wyd. Morskie, 1991

Sygn. 2889

Książka weszła do kanonu niemieckiej literatury powojennej. Autor opowiada historię Oskara Maltzeratha - dziecka dojrzewającego w Wolnym mieście Gdańsku końca lat 30 XX wieku. Oskar jest pod wpływem trzech ścierających się kultur, kaszubskiej, niemieckiej i polskiej i zdaje się mieć troje rodziców. Najważniejszym przekazem powieści jest bunt młodego człowieka w skomplikowanym, przechodzącym dynamiczne zmiany w świecie. Obserwując świat dorosłych w mieście, bohater nie akceptuje tego czego jest świadkiem. Czasy Wolnego Miasta Gdańska okres rozkwitu hitleryzmu i wojna są tylko dalekim tłem, choć mają silny i dramatyczny wpływ na postawy bohaterów książki. Różnorodna jest forma narracji powieści - narrator występuje zarówno w pierwszej jak i w trzeciej osobie. Daje to wrażenie jakby Oskar odcinał się sam od siebie.- patrzył na pewne sprawy z dystansu. Na fabułę powieści składają się luźno powiązane ze sobą fragmenty, stanowiące swoistą autobiografię głównego bohatera.

Hemingway Ernest**(1899 – 1961)**

„Obywatel świata” a równocześnie klasyczny przedstawiciel literatury amerykańskiej. Pisarz, dziennikarz, sportowiec i myśliwy. Jego styl i koncepcje literackie kształtowały się w reakcji i opozycji do wojny oraz złożonego stylu XIX-wiecznych pisarzy. Mistrzowska, ostra i oszczędna w środki stylistyczne proza podkreślała bogactwo świata wewnętrznego twórcy i zawsze opierała się na osobistych doświadczeniach. To ekonomiczne wykorzystanie języka wywarło silny wpływ na literaturę XX wieku.

49 Opowiadań. Warszawa: Państw. Inst. Wydawn., 1974

Sygn.2263

Zawartość zbioru:

- „ Krótkie szczęśliwe życie Franciszka Macomber”, „ Rogi byka”
 „ Śniegi Kilimandżaro”, „ Stary człowiek przy moście”, „ W Michigan”,
 „ Na przystani w Smyrnie”, „ Obóz indiański”, „ Doktor i żona doktora”
 „ Coś się kończy”, „Trzydniowa zawierucha”, „Zapaśnik”, „Bardzo krótka historia „, „ Powrót żołnierza”, „Rewolucjonista”, „Pan i pani Eliot”, „Kot na deszczu”, „Po sezonie” „Mój stary”, Rzeką dwóch serc część I, „Rzeką dwóch serc część II”, „Niepokonany”, „W innej krainie”, „ Wzgórza jak białe słońce”, „Mordercy”, „Che ti dice la pat na?”, „Pięćdziesiąt kawałków”, „ Prosta indagacja”, „Dziesięcioro Indian”, „Kanarek”, „Alpejska idylla”, „Wyścig na dochodzenie”, „Dzisiaj jest piątek”, „Banalna historia”, „Gdy będziemy zasypiali”, „Po burzy”, „Jasne, dobrze oświetlone miejsce”, „Światło życia”, „Bóg z wami panowie”, „Cudowna przemiana”, „ Taki już nigdy nie

będziesz”, „ Matka królowej”, „List czytelniczki”, „Hołd dla Szwajcarii”, „Oczekiwanie”, „Historia naturalna umarłych”, „ Wino Z Wyoming”, „Szuler”, „Zakonnica i radio, „ Ojcowie i synowie”.

Rajski ogród. Warszawa: Czytelnik, 1989 Sygn. 2236

Akcja powieści rozgrywa się w latach dwudziestych w luksusowej scenerii francuskiej Riwiery. Młody pisarz spędza miodowy miesiąc z piękną i bogatą żoną, ale obok pojawia się również piękna i nie mniej bogata kobieta. Powstaje między nimi skomplikowany układ erotyczny.

Światło życia i inne opowiadania. Rzeszów: Krajowa Agencja Wydawnicza, 1991 Sygn. 2595

Zbiór opowiadań: „ Powrót żołnierza”, „Mój stary”, „Rzeka dwóch serc”, „ Niepokonany”, „W innej krainie”, „Mordercy”, „Pięćdziesiąt kawałków”, „ Jasne dobrze oświetlone miejsce”, „Światło życia”, „Historia naturalna umarłych”, „Wino z Wyoming”, „Krótkie szczęśliwe życie Franciszka Maco berga”, „ Rogi byka”, „Śniegi Kilimandżaro”, „Stary człowiek przy moście”, „Stary człowiek i morze”.

Zielone wzgórza Afryki. Warszawa: Iskry, 1980 Sygn.1841

Wybitny pisarz opowiada o kraju, który go zafascynował , o przygodach łowieckich, ludziach i zwierzętach - a przy tej okazji stworzył swój własny prawdziwy, chwilami ironiczny autoportret. Jest to jedna z jego ulubionych książek , o której powiedział, że jest „absolutnie prawdziwa”.

Hesse Herman

(1877-1962)

Niemiecki prozaik, poeta i eseista o poglądach pacyfistycznych. Jego inspirująca twórczość reprezentuje klasyczne ideały humanisty jak i wysokie wartości stylu . Autor powieści o kontekście egzystencjalnym, nawiązującym do filozofii buddyjskiej oraz psychoanalizy, których tematem jest zazwyczaj samotne poszukiwanie harmonii i głębi duchowej w skłóceniu ze społeczeństwem. W opinii Tomasz Manna jego twórczość należy do „szczytowych i najczystszych dokonań naszej epoki”. Był zagorzałym pacyfistą, przeciwnikiem nazizmu, nacjonalizmu, faszystów i terroru. W czasie wybuchu II wojny światowej zamieszkał w Szwajcarii i przyjął szwajcarskie obywatelstwo.

Siddhartha. Poznań: Wyd. Poznańskie, 1988 **Sygn.230**

Młody Hindus Siddhartha chcąc nadać wartość swoim doświadczeniom życiowym, podejmuje próbę pogodzenia kontemplacyjnych skłonności i cielesnych potrzeb. Poszukując spełnienia , porzuca dom rodzinny i ląduje w ramionach pięknej kurtyzany, a następnie w świecie kupieckiego bogactwa. Ale to nie przynosi mu wewnętrznego spokoju. Czy to jest możliwe. Mistrzowska prostota i urzekające piękno języka sprawiają, że ta historia pozostawia niezatarte wrażenie na czytelnikach .

Wilk Stepowy. Warszawa: Państw. Instytut Wydawn.,

Sygn. 3380

„Wilk stepowy” to powieść z wątkiem autobiograficznym. Jej powstanie było wynikiem- m.in. kryzysu tradycyjnych mieszczańskich wartości. Bohater powieści Harry Haller, podobnie jak jej autor, przeżywa kryzys jako człowiek i artysta. Poza tym tak jak Hesse jest pisarzem znanym i cenionym, który jednak zniechęcił się do wszystkiego. Zapiski Harrego, samotnika i indywidualisty

pogrążonego w melancholii są czyś więcej niż tylko jego prywatnymi zapiskami - są dokumentem czasu i próbą pokonania wielkiej choroby epoki- poprzez jej opisanie i analizę. Choroba, na którą cierpi Harry Haller, to samotność i wyobcowanie duchowe, nieumiejętność odnalezienia się w życiu.

Lessing Doris. M. (1919 – 2013)

Angielska pisarka. W swoich powieściach określanych jako autobiograficzne poruszała problemy zderzenia kultur, niesprawiedliwości społecznej i rasowej oraz konflikty między jednostką a społeczeństwem. Jej twórczość obejmuje kilkadziesiąt powieści, esejów i opowiadań, głównie o tematyce psychologiczno-obyczajowej. Uznawana za klasyka literatury feministycznej. Pisała też powieści fantastyczne.

Pięte dziecko. Warszawa: Wyd. Marba Crown, 1992

Sygn.2208

Powieść przedstawia historię rodziny, której szczęście burzy przyjsie na świat odmieńca Bena. Fabuła utrzymana w stylistyce thrillera staje się dla wybitnej pisarki pretekstem do głębokich refleksji nad miłością macierzyńską, granicami ludzkiej wolności, współczucia dla innych. Niewielka objętościowo powieść posiada magnetyczną siłę.

Mann Thomas (1875 – 1955)

Niemiecki prozaik i eseista. Uznawany za najwybitniejszego pisarza niemieckiego pierwszej połowy XX

wieku i jednego z najwybitniejszych obok Goethego w dziejach literatury niemieckojęzycznej. Stworzył typ powieści epickiej o charakterze intelektualnym i nierzadko ironicznym. Był orędownikiem demokracji, parlamentaryzmu i humanizmu.

Buddenbrokowie: dzieje upadku rodziny. T1-2. Warszawa :

Czytelnik, 1959

Sygn. 1632, Sygn.1633

Powieść opisuje historię rodziny kupieckiej z Lubeki i losy poszczególnych ludzi , a równocześnie ukazuje tendencje rozwojowe mieszczaństwa w XIX wieku, i to nie tylko mieszczaństwa niemieckiego. Sam autor doszedł później do przekonania , że chcąc napisać książkę bardzo niemiecką w treści i formie, napisał fragment duchowych dziejów mieszczaństwa europejskiego. Historia rodziny Buddenbroków obejmuje okres od 1835 roku do lat siedemdziesiątych tego stulecia. Jest to okres, w którym funkcja społeczna burżuazji jako klasy przeradza się z postępowej w zachowawczą.

Józef i jego bracia.

T1. Historie Jakubowe. Młody Józef.

Sygn.932

T2. Józef w Egipcie.

Sygn.933

T.3. Józef Żywiciel.

Sygn. 934

Warszawa; Czytelnik, 1988

Mann opisuje w tym trzytomowym dziele historię znaną z Biblii. Jest to historia Jakuba i jego synów, ze szczególnym uwzględnieniem dziejów Józefa. Obszerne dzieło opisuje ze szczegółami dzieje tej archetypowej rodziny. Książka jest pełna imion , nazw i roztrząsania ich znaczenia. W dialogach włożonych w usta bohaterów ukrywa się światopogląd autora. Książka jest pełna filozoficznych rozważań o czasie, istocie świata, Bogu i Jego planach wobec ludzi. Autor jest

bardzo wierny przekazom biblijnym. Książkę można polecić tym wszystkim, którzy zastanawiają się nad sprawami podstawowymi, pierwszymi.

Marquez Gabriel Garcia (1927 -2014)

Kolumbijski powieściopisarz, dziennikarz i działacz społeczny. Jeden z najwybitniejszych twórców tzw. „realizmu magicznego”. W jego powieściach i opowiadaniach fantazja i realizm łączą się w złożony świat poezji, odzwierciedlającej życie i konflikty całego kontynentu.

Dialog lustra.* Kraków : Wyd. Liter., 1976 **Sygn. 2283*

Opowiadania: „Trzecia rezygnacja”, „Drugie żebro śmierci”, „Ewa w środku kota”, „ Gorycz dla trzech lunatyków”, „ Dialog lustra”, „ Oczy niebieskiego psa”, „Kobieta ,która przychodziła o szóstej”, „Nabo , Murzyn, który kazał czekać na siebie aniołom”, „Ktoś rzuca te róże”, „ Noc sępów”, „ Monolog Izabeli patrzącej na deszcz w Macondo”, „Postowie”.

Jesień patriarchy.* Warszawa: Czytelnik, 1980 **Sygn.2354*

Surrealistyczna powieść o symbolicznym latynoskim dyktatorze, jego nieograniczonej władzy i trwającej wieczność agonii. Przypuszcza się o że pochodził on z rejonu Karaibów. Marquez obdarzył go cechami różnych satrapów. Wszystko tutaj jest niejednoznaczne, wątpliwe, sprzeczne, wykluczające się, zaskakujące i banalne zarazem. Powieść stanowi połączenie baśni, karykatury i hiperboli. A wszystko to dzięki wielogłosowej narracji, w której monolog dyktatora przegląda się w lustrze innych relacji i reakcji. Humor maestria i gorycz. Absolutne dzieło realizmu magicznego

Miłość w czasach zarazy. Warszawa : Warsz. Wyd. Lit.

„Muza” S.A., 2007

Sygn. 2126

Ta pełna uroku i magii historia wiernego uczucia i namiętności w lepkiem klimacie Karaibów wciąga od pierwszej do ostatniej strony. Czy miłość przemija, czy może w całej swej pełni duchowej i fizycznej objawia się do późnej starości? Czy można zapomnieć o młodzińskich marzeniach, czy może warto być wytrwałym i wierzyć w spełnienie do końca? Wokół takich egzystencjalnych pytań zbudowana jest fabuła powieści Marqueza. Ten sposób widzenia świata jest charakterystycznym zabiegiem dla nurtu tzw. realizmu magicznego.

Nie ma kto pisać do pułkownika. Kraków: Wyd. Literackie

Sygn.229

3

Powieść opowiada o dziejach miasta Macondo i żyjącego w nim weterana rewolucji. Starzejący się pułkownik niegdyś bohater wojny domowej cierpliwie czeka na pismo o przyznanie renty kombatanckiej za zasługi dla ojczyzny. Studium o ludzkiej samotności, godności i determinacji. Zwięzłe, oszczędne, skonstruowane lakonicznie jak filmowy scenariusz.

Niewiarygodna i smutna historia niewinnej Erendiny i jej niegodziwej babki. Warszawa: Czytelnik, 1974

Sygn.2416

Zbiór opowiadań: "Bardzo stary pan z olbrzymimi skrzydłami", "Morze utraconego czasu", „Najpiękniejszy topielec świata”, "Śmierć wierniejsza niż miłość", "Ostatnia podróż statku widma", „ Balcaman

Dobry – sprzedawca cudów”, „Niewiarygodna i smutna historia niewinnej Erendiry i jej niegodziwej babki”.

Szarańcza. Warszawa: Czytelnik, 1977

Sygn. 2513

„Szarańcza” to debiutancka powieść Marqueza, w której poruszony jest pierwszy z problemów pojawiający się w Macondo. Nieoczekiwanie umiera znienawidzony przez wszystkich mieszkańców lekarz, który odmówił zawodowej pomocy. Odwrócił się od wszystkich mieszkańców i nie miał zamiaru dalej leczyć. Teraz oni mogą się zemścić, lekarzowi odmówiony zostanie pochówek. To naprawdę okrutne i czy znajdzie się ktoś taki, kto zmieni swe zdanie. Tylko czy znajdzie się ktokolwiek kto odważy się na taki krok.” Szarańcza „ to powieść trzymająca w napięciu, pełna niepewności i niewyjaśnionych kwestii”.

Mauriac Francois (1855 – 1970)

Francuski pisarz i dziennikarz zaliczany do największych pisarzy katolickich XX wieku. Zasłynął jako autor prozy psychologicznej. Pisał o konfliktach między ludzką namiętnością a etyką i wiarą. Publikował teksty antyfaszystowskie we francuskim podziemiu w czasie II wojny światowej, sprzeciwiał się również w wojnie w Algierii potępiając stosowanie tortur przez armię francuską.

Genitrix. Kraków: Wyd. Literackie, 1979

Sygn. 2441

Krótką powieść przedstawia historię uczuciowego trójkąta. Autor opisuje relacje między zaborczą matką, ukochanym synem a jego żoną. Patologiczna więź między nimi doprowadza do dramatu, którego ofiarą pada synowa. Powieść porusza szereg problemów, od manipulacji, po zło, które drzemie w każdym z nas.

Miłosz Czesław**(1911-2004)**

Polski poeta , prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, wykładowca uniwersytecki. Uznawany za najwybitniejszego polskiego poetę XX wieku. Przed wojną był poetą katastroficznym nawiązującym do stylu starotestamentowych proroków. Po wojnie jego poezja stała się bardziej intelektualna; wiązała się z ambicjami odbudowania trwałych wartości europejskiej kultury, sumienia i wiary. Literaturę pojmował jako drogę do ocalenia po klęsce poczucia człowieczeństwa. W latach 70 zaczęła w niej dominować tematyka religijna i kontemplacyjna. Jego książki przetłumaczono na 44 języki.

Dolina Issy. Kraków : Wyd. Literackie, 1989

Sygn. 2039 ; Sygn. 3203

Książka napisana przez Miłosza na emigracji i wydana po raz pierwszy w Paryżu w roku 1955 ukazuje pasje młodego bohatera Tomasza, zdobywającego samotnie wiedzę o świecie. Jest to jedna z najwspanialszych powieści o dzieciństwie i dojrzewaniu. Utwór Miłosza nie ma typowej, wyrazistej fabuły. Akcja powieści toczy się głównie na Litwie w dolinie zmitologizowanej rzeki Issy. Tłem historycznym powieści są konflikty narodowościowe i społeczne w niepodległej Litwie p I wojnie światowej u progu lat dwudziestych XX wieku.

Gdzie wschodzi słońce: kędy zapada. Paryż: Instytut Literacki, 1974 **Sygn. 1962**

Tom poetycki Czesława Miłosza wydany w Paryżu jako tom Biblioteki „Kultury”. Tytuł pochodzi z wersetu psalmu 113(112): „Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada, niechaj świat Bogu chwałę opowiada” – śpiewanego w kościołach podczas nieszporów. Trzon tomu stanowi składający się z siedmiu części poemat tytułowy, który oprócz formy wierszowanej zawiera komentarze prozą, fragmenty ze słowników, encyklopedii, genealogie, wyciągi starych dokumentów, noty, cytaty, przypisy itp. Książka została uhonorowana przez londyńskie „Wiadomości” nagrodą im. Mieczysława Grydzewskiego jak najwybitniejsza książka wydana na emigracji w 1974 r.

-

Reymont Władysław Stanisław (1867-1925)

Polski powieściopisarz, nowelista i reportażysta. Jeden z głównych przedstawicieli realizmu z elementami naturalizmu w prozie „Młodej Polski”. Twórczość Reymonta jest zróżnicowana pod względem tematyki i formy literackiej. Jego pisarstwo charakteryzuje rozmach, barwność i bogactwo szczegółów. Dzięki temu jego powieści stanowiły doskonały materiał filmowy. Należy do najwybitniejszych pisarzy w dziejach literatury polskiej. W powieściach obyczajowych zawarł elementy krytyki społecznej. Za powieść „Chłopi” otrzymał literacką nagrodę Nobla. Utwory Reymonta tłumaczone były na kilkanaście języków.

Ziemia obiecana. Warszawa: Prószyński i Ska, 2000

Sygn. 1578

Łódź, lata osiemdziesiąte XIX wieku. Trzej przyjaciele- polski szlachcic Karol Borowiecki, Maks Baum, syn niemieckiego fabrykanta, oraz Żyd Moryc Welt- chcą odnieść sukces w świecie rozwijającego się kapitalizmu i wyrastających jak grzyby po deszczu fabryk. Każdym z nich kierują inne pobudki. Czy ich wybory życiowe okażą się trafne. Reymont w „Ziemi obiecanej” kreśli wielowymiarową panoramę przemysłowego miasta, jakim w drugiej połowie XIX w. była dynamicznie rozwijająca się Łódź. Przesycona autentyzmem atmosfera, drapieżna codzienność, barwne tło obyczajowe, oto atuty tej powieści.

Sienkiewicz Henryk

(1846-1916)

Polski powieściopisarz, nowelista, dziennikarz, publicysta. Wielbiony przez pokolenia rodaków za budzenie poczucia narodowej wspólnoty i patriotycznego ducha. Największą popularność przyniosła pisarzowi jego twórczość

powieściowa . Powieści historyczne Sienkiewicza odznaczają się mistrzowskim odnowieniem „romansu przygód” uprawianego m. in przez Aleksandra Dumasa-ojca , przede wszystkim dzięki doskonałej archaizacji języka oraz znakomitej plastycznej konstrukcji literackich postaci. Liryczny styl, umiejętność połączenia żywej i niejednokrotnie humorystycznej charakterystyki postaci z powściągliwym patosem stanowi jedną ze znamienych cech dojrzałej prozy Sienkiewicza. Jego bohaterowie wyrastają wysoko ponad

banalne szablony charakterologiczne drugorzędnych romansów przygodowych.

Humoreski z teki Worszytły. Wrocław: Zakł. Nar. Im. Ossolińskich, 1988 **Sygn.2228**

Zbiór nowel Henryka Sienkiewicza składający się z dwóch utworów zatytułowanych "Nikt nie jest prorokiem między swymi" oraz „Dwie drogi”. Humoreski uchodzą za klasyczny przykład piśmiennictwa tendencyjnego. Jest to jednak cenne świadectwo powszechnej praktyki pisarskiej tamtej epoki. Sam autor nie chciał go włączyć do zbiorowej edycji swoich pism. Wznowienie tych nowel ukazało się w 1901 r.

Na polu chwały. Lublin: Wyd. Lubelskie, 1986 **Sygn. 1710**

Romans historyczny z czasów króla Jana III Sobieskiego, kilka miesięcy przed podjęciem odsieczy wiedeńskiej i bitwą pod Wiedniem. Na tle romansu ubogiego szlachcica i bogatej dziedziczki autor ukazał życie codzienne oraz obyczaje drobnej i zubożałej szlachty w ówczesnej Rzeczypospolitej. Główny bohater kawaler Jacek Taczewski darzy wielkim uczuciem pannę Annę Sienińską. Pomiędzy nimi są dramatyczne nieporozumienia, podłe spiski, pojedynki i potyczki, nieroztropni wojacy, przebiegli starcy, a nawet gorącokrwisty ksiądz – były żołnierz. Sienkiewicz w mistrzowski sposób płącze losy bohaterów, piętrzy przeszkody i aż do ostatnich stronicy książki trzyma w napięciu czytelnika zaniepokojonego czy wszystko dobrze się skończy.

Nowele. Warszawa: Państw. Inst. Wydawn. 1954

T.1 Sygn.3211: T.2: 3212

Quo vadis . Warszawa: Państw. Inst. Wydawn.

Sygn. 3210, 3235

Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza odniosła światowy sukces. Przetłumaczono ją na ponad 60 języków a liczbę sprzedanych egzemplarzy liczy się w milionach. Motywem przewodnim są narodziny i zmierzch imperium rzymskiego za czasów Nerona oraz prześladowania i szerzenie się wiary chrześcijańskiej. Na tle wydarzeń historycznych rozgrywa się wątek miłosny Ligii i Winicjusza - chrześcijanki z barbarzyńskiego plemienia Ligów z patrycjuszem rzymskim. Wątek posiada liczne zwroty akcji: ucieczkę Ligii, jej poszukiwania przez Winicjusza, próbę porwania, przemianę Winicjusza i przyjęcie przez niego chrztu, wreszcie uwięzienie i cudowne ocalenie na arenie.

Stary sługa. Hania. Selim Mirza. Warszawa: Państw.Inst. Wyd., 1956 . **Sygn. 3214**

„Stary sługa”- Wzruszające i humorystyczne wspomnienia o starym słudze, barwnej postaci z czasów dzieciństwa Henryka. Anegdoty z udziałem kłótliwego i zrzędzącego, ale dobrodusznego i wiernego sługi. U schyłku życia , stary sługa Mikołaj powierza swoją ukochaną Hanię pod opiekę Henryka.

„„Hania”- Henryk odpowiedzialnie sprawuje opiekę nad Hanią, , lecz pewnego dnia odkrywa, że ją pokochał. W tej samej dziewczynie zakochuje się również młody Tatar Selim Mirza najlepszy przyjaciel Henryka. Między przyjaciółmi dochodzi do ostrej rywalizacji.

„Selim Mirza”- Wybuch wojny francusko-pruskiej (1870-1871) zastaje Henryka i Selima w Paryżu. Przyjaciele rozważają czy zaciągnąć się do francuskiej armii, czy też wstąpić do oddziału wolnych strzelców pod dowództwem sławnego La

Rochenoire. Ryzykując życiem wydostają się balonem z oblężonego Paryża. Pewnego dnia Selim ujawnia zaskoczonemu Henrykowi swoje prawdziwe plany.

Szkice węglem. Warszawa: Edi-Kama, 1993

Sygn.

3213

Jedno z najbardziej znanych opowiadań Henryka Sienkiewicza. Jego akcja toczy się w drugiej połowie XIX w. w małej biednej wsi Barania Głowa. Zołzikiewicz, pisarz gminy i były powstaniec, skrycie kocha Rzepową . Bez wzajemności. Zastawia więc pułapkę na jej męża- zaprasza do karczmy, upija i zmusza do podpisania dokumentu, w którym chłop wyraża zgodę na zaciąg do wojska. Czy oszukanemu Rzepie uda się znaleźć sprawiedliwość? Czy Rzepowa zdoła uratować swego męża? I jaką cenę będą musieli za to zapłacić?

„Szkice węglem” to opowiadanie o luźnej konstrukcji, licznych epizodach i rozbudowanych partiach dygresyjnych.

Trylogia : Warszawa: Państw. Inst. Wydawn. 1954,

W skład Trylogii wchodzi:

„Ogniem i mieczem” , T.1 **Sygn. 3204** ; T2. **Sygn. 3205**

„Potop”, T.1 **Sygn.3206**; T.2 **Sygn. 3207**; T.3 **Sygn.3208**;

„Pan Wołodyjowski”. **Sygn. 3209**

Powodem napisania Trylogii było przekonanie pisarza o znaczeniu tradycji dla ugruntowania świadomości narodowej. Cykl ten powstał kiedy Polska była pod zaborami, a zaborcy coraz bardziej nasilali procesy wynarodowienia. Autor pragnął przywrócić godność

narodowi, a także pisać ‘ ku pokrzepieniu serc’ o czasach, kiedy patriotyzm Polaków uratował zagrożoną ojczyznę. Pierwsza część – „Ogniem i mieczem”- to okres burzliwego Powstania Chmielnickiego przeciwko magnaterii i szlachcie polskiej (lata 1648-1654). Druga część- „Potop” ukazuje dzieje wojny ze Szwecją w latach 1655-1660. Trzecia część – „Pan Wołodyjowski” – to lata 1668-1673, w których miały miejsce takie wydarzenia jak elekcja Michała Korybuta Wiśniowieckiego na króla Polski oraz zwycięska bitwa Jana Sobieskiego pod Chocimiem.

Sołżenicyn Aleksander (1918-2008)

Rosyjski pisarz. Autor utworów moralistycznych o komunistycznym systemie zniewolenia i terroru, ukazujących gehennę życia w łagrach oraz książek historycznych o XX-wiecznych dziejach Rosji. Literacką nagrodę Nobla otrzymał „ za moralną siłę z jaką spełnia obowiązki wobec niezastąpionych tradycji literatury rosyjskiej”. W swojej twórczości skłaniał się ku pozycjom słowianofilstwa i panslawizmu, przeciwstawiał się demokracji, kulturze i mentalności Zachodu. Wywołało to krytykę innych dysydentów radzieckich, a niektórzy z nich traktowali go jako skrytego monarchistę, izolacjonistę tęskniącego za rządami autorytarnymi.

Jeden dzień Iwana Denisowicza. Warszawa: Iskry 1989

Sygn.2837

Książka odświeżająca jeden dzień więźnia sowieckiego łagru, Iwana Denisowicza Szuchowa. Autor opisuje w opowiadaniu codzienny system obozowy, ze swoimi zwyczajami i hierarchią, co robi w sposób

beznamiętny. Dzień w łagrze relacjonowany jest przez zbiorowego narratora, stanowiącego swoistą emanację ogółu społeczności więźniów, przez której pryzmat oceniane są zachowania zarówno skazanych jak i ich nadzorców. Specyficzny sposób narracji pozwala wyrazić nastrój całej zbiorowości obozu w sposób powściągliwy, za pomocą obiektywnych relacji, z unikaniem czułości, co jednak nie oznacza, że opisy są bezbarwne - przeciwnie.

Lenin w Zurichu. Paris: Edition Spotkania, Sygn. 2874

Biografia fabularyzowana, w której Sołżenicyn opisuje pobyt Lenina w Szwajcarii w latach 1914-1917.

Szyborska Wisława (1923-2012)

Polska poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, członek Polskiej Akademii Umiejętności, Związku Literatów Polskich, PEN Clubu i Amerykańskiej Akademii Sztuki i Literatury. Należy do najczęściej tłumaczonych polskich autorów. Otrzymała wiele nagród literackich. Wiersze Wisławy Szyborskiej to perfekcja słowa, wysoce wyczelowane obrazy. W Wisławie Szyborskiej Akademia Szwedzka uhonorowała przedstawicielkę niezwyklej czystości i siły poetyckiego spojrzenia oraz traktowania poezji jako sposobu na życie. W okresie stalinizmu entuzjastyczna propagatorka realizmu socjalistycznego. Jej podpis znalazł się obok 52 innych członków krakowskiego koła ZLP pod rezolucją w sprawie procesu krakowskiego Józefa Lelity i innych księży związanych z krakowską kurią metropolitarną.

Wystarczy: Kraków : Wyd. a.5, 2011

Sygn. 3202

„Wystarczy” zawiera 13 ukończonych przez Wisławę Szymborską wierszy, ułożonych zgodnie z chronologią powstawania. Niektóre z nich były publikowane w prasie codziennej i tygodnikach. Tomik jest opatrzony postwoiem Ryszarda Krynickiego, znajdują się w nim m.in. fragmenty niedokończonych wierszy a także faksymile rękopisów Wisławy Szymborskiej. Dzięki faksymiliom możemy prześledzić jaką drogę twórczą przechodziły utwory Szymborskiej.

Czarna piosenka. Kraków: Wydawn. Znak, 2014 **Sygn. 3215**

„Czarna piosenka” to tomik, który miał być debiutem Wisławy Szymborskiej, ale nigdy nie został wydany. Prawdopodobnie wstrzymała go cenzura, bo w takim kształcie nie mógł się wówczas ukazać. W roku 1970 Adam Włodek podarował jej na urodziny prezent – zebrał wszystkie jej wiersze z lat 1944-1948, przepisał na maszynie, opatrzył komentarzami, a następnie wręczył z listem. Prezent ten był przechowywany przez całe lata i dopiero w 2014 roku, opatrzony wstępem Joanny Szczęsnej trafił do czytelników poezji Wisławy Szymborskiej.

Tagore Rabindranath

(1861 -1941)

Indyjski poeta, prozaik, filozof, pedagog . Skrajny pacyfista, przeciwnik przemocy we wszelkich jej formach. Zajmował się problematyką wychowania widzianą poprzez kategorie prawdy i piękna, a nie wychowania rozumianego jako system oświatowy. Jego powieści, opowiadania, piosenki, dramaty i eseje poruszały tematy polityczne i osobiste. Tagore unowocześnił prozę bengalską,

odrzucając sztywne klasyczne formy i opierając się językowym restrykcjom.

Dom i świat. Warszaw : Państw. Inst. Wyd., 1975

Sygn.2109

Najbardziej poczytna powieść bengalskiego noblisty. Opisuje dramatyczny kryzys małżeństwa Bimalii i Nikhila, machinacje polityczne i moralne Sandipa, sprawcy tego kryzysu i apologety przemocy jako zasady życia społecznego . Z tych trojga tylko Nikhil prawdziwie rozumie i użytkuje wolność jako szansę dla siebie i innych Jest to powieść o zdobywaniu (i zagrożeniu) wolności jaką daje wyłącznie zgoda z samym sobą.

epp.

.